

Цена 30 коп.

89-2-8

Индекс 71037



Филателия СССР

1967 9



Здравствуйте, дорогая редакция!

Вам пишет юный филателист города Нальчика, ученик 6 класса, постоянный подписчик вашего журнала Саша Романов. В № 4 за этот год я прочитал о конкурсе «Любимый город».

Я хочу рассказать о марке «Выступление В. И. Ленина с броневики у Финляндского вокзала».

Владимир Ильич прибыл в город на Неве поздним вечером 3 апреля 1917 года. Водитель броневики товарищ В. К. Федоров, везя Ленина, посоветовал ему надеть на голову кепку, так как было сильно ветрено, на что Владимир Ильич ответил:

— Питерский пролетариат надо встречать с непокрытой головой.

Таким мы его и видим на марке — в распахнутом пальто, с непокрытой головой...



В НОМЕРЕ:

КТО СОБИРАЕТ МАРКИ — ПОДНИМИТЕ РУКУ	2
Говорят марки	
ЗИЛ — ПОТОМОК АМО	4
НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ	8
Лаборатория коллекционера	
ПОД КРЫЛОМ САМОЛЕТА	10
200 : 0 В НАШУ ПОЛЬЗУ	14
Орбита	
«САМОМУ ИЗЛУЧАТЬ СВЕТ»	22
МЫ — МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ	23
Наш каталог	29
В отделениях ВОФ	36
Руководителю КЮФа	39
Друзьям по увлечению	43

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕВИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Художественный редактор Е. М. Золотарев
Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9.
Тел. И 1-81-22

Сдано в наб. 4.VII.1967 г. Подписано к печ. 26.VIII.67 г.
Форм. бум. 84×108²/₁₆ Печ. л. 3, усл. 6,06. Тир. 50 000 экз.
Цена 30 коп. А11782 Заказ 786

Центральное рекламно-информационное агентство
«Союзпечать»

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области.

Филателия СССР

Орган Министерства связи и Всесоюзного общества филателистов

№ 9(15) СЕНТЯБРЬ 1967

Год издания второй

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы забыли оформить подписку на журнал «Филателия СССР», — спешите подписаться. Журнал рассчитан на широкий круг читателей. Его материалы рассказывают:

- о развитии филателии в нашей стране;
- о новинках филателистической литературы;
- как печатаются марки;
- о работе советской почты;
- о деятельности правления Всесоюзного общества филателистов;
- о последних новостях в клубах, кружках и отделениях;
- о филателистических выставках в нашей стране и за рубежом;
- о новых коллекционных материалах, которые появляются на прилавках специализированных магазинов;

В каждом номере журнала печатается «Наш каталог» и журнал в журнале для юных коллекционеров — «Орбита», статьи и заметки по нумизматике, бонистике, филумении и другим видам коллекционирования.

Подписка на журнал принимается без ограничений всеми отделами и агентствами «Союзпечать», почтовыми отделениями, а также общественными распространителями. Цена одного номера 30 коп., индекс 71037.

Подписывайтесь на журнал «Филателия СССР»!



КТО СОБИРАЕТ МАРКИ — ПОДНИМИТЕ РУКУ

В школы пришел сентябрь. Для ребят этот месяц — месяц равноденствия, «ничейная полоса» между лагерным костром и первым уроком. Еще слишком свежи и пахучи гербарии, и потому никак не назовешь их учебными пособиями. Да и учителя делают скидку на «раскачку» и первое время стараются поменьше задавать на дом.

В многоголосье послеканикулярных впечатлений, за традиционным учительским: «Кто отдыхал дома, а кто — в лагере? — Поднимите руки!» — хотелось бы услышать необычный в школах вопрос: «Кто собирает марки?»

Да, попробуйте, товарищи учителя, задать этот вопрос и вы удивитесь. Наверняка, из некоторых новеньких портфелей будет с готовностью извлечен альбомчик с марками или классер — тот самый гербарий, который сохранится на всю жизнь, то самое наглядное пособие, о котором не подозревают многие педагоги, тот самый предмет, по которому не задают на дом, потому что это предмет увлечения.

«Ах, опять эти марки...», — досадливо отмахнется иной педагог, случайно открывший наш журнал.

Письмо в редакцию от Гены Самойлова (Калуга), опубликованное в № 2 «Филателии СССР».

«Дорогой дедушка Филат! У меня случилась беда, срочно жду твоей помощи. Два года назад я начал собирать марки. Сначала их было мало, а потом все больше и больше. Ма-

ме не очень-то пришлось это по вкусу, и она однажды сказала, что денег на марки не даст ни копейки. Тогда я стал копить то, что она давала мне на завтрак и на кино. Когда мама узнала, куда я прячу деньги, она и на кино перестала давать. Но я все равно марки собирал — обменивался с ребятами. Только собирал я теперь подпольно — прятал в картонной коробке под новыми ботинками. И вот вчера прихожу я из школы, а мама мне эту коробку показывает и говорит: «Что ж ты обманом занимаешься?» Взяла коробку и — в печку, вместе с марками. Все сгорело, штук 700, я их до одной помню, на какой-то нарисовано. Мне стало так обидно, что даже не заплакалось. Особенно жаль марку, на которой баобаб в саванне».

Письмо от Гусевой Гизель Даниловны (Закарпатье, гор. Виноградов)

«Дорогая редакция! Я так взволновалась, прочитав письмо Гены, помещенное в «Филателии СССР» № 2. Я тоже мать, и мой сын уже четыре года собирает марки, главным образом, «Космос». В настоящее время он в рядах Советской Армии, а марки, конечно, оставил дома. Я держу их отдельно от других вещей, записана на абонементе, и, не хочу хвастаться, что всегда хорошо с деньгами, но если надо выкупить марки, я это делаю охотно и вовремя».

Очень прошу передать привет Гене, пусть он не огорчается. Может быть, мама его когда-нибудь поймет, насколько это полезное занятие».

После таких писем (а их в редакции сотни) не хочется верить, что есть люди, безапелляционно отвергающие воспитательное и познавательное значение филателии. Как понять учителя, который категорически в своем письме заявляет: «Марки вредят детям, отвлекают их от занятий». Не позавидуешь ученику, которому достался такой педагог. Впрочем, остается надеяться, что их единицы. И все же **непосвященность многих преподавателей в филателию есть основания считать массовым явлением.**

Именно непосвященным хочется показать журнал «Советский филателист» № 2 за 1922 год. Вот передовая статья «Филателия и дети»:

«...Вспомните-ка, — кто из нас уже в раннем детстве не увлекался тем или иным видом коллекционирования? А отношение взрослых?»

Не тронь, не сори, не пачкай, — одним словом, не занимайся свойственным тебе трудом, не удовлетворяйся своей любознательностью... А между тем занятие филателией, столь любимое детьми, — каким могучим средством образования и воспитания могло служить в руках развитых и опытных родителей?.. Тут тебе и арифметика, и все иностранные языки, и география, и политическая и экономическая история, и физика с химией, черчение с рисованием, геометрия, и воспитание вкуса, порядка, олимпиа, памяти и дисциплины...»

Вполне понятен интерес, который уже в те годы проявлял Наркомпрос РСФСР к филателии в школе. Напомним, что число юных коллекционеров тогда обозначалось лишь сотнями. Так о чем же говорить сейчас, когда юных филателистов — десятки тысяч, а филателия принимает общественный характер?

В январе нынешнего года утверждено Положение о юношеской секции Всесоюзного общества филателистов, согласованное с Министерством просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ. В отделе народного образования разосланы рекомендации по содержанию и формам работы в кружках и клубах юных филателистов.

Однако разослать директивы — это еще не значит организовать дело.

Услышаны ли наши призывы теми, кому они непосредственно адресованы, — руководителями школ и учителями? Вот вопрос, который не могут не задать себе активисты отделений ВОФ. И первое с чего надо начать — попросить слова на педагогическом совете, на семинаре комсомольских работников, на родительском собрании. Все ли представляют себе, каким воспитательным потенциалом заряжена маленькая почтовая марка? Здесь не обойтись без альбома или каталога. Десяток «живых» марок расскажет о филателии больше, чем самая подробная инструкция или директива.

В рекомендациях юношеской секции ВОФ достаточно четко очерчена «орбита внеклассной работы» с юными филателистами. Помимо методики коллекционирования, это демонстрация коллекций и их обсуждение; доклады и беседы о марках; встречи с интересными людьми, имеющими отношение к событию, изображенному на марке. Гостями ребят могут быть старые коммунисты, участники войны, делегаты съездов партии, комсомола, передовики производства, ученые, писатели, композиторы. Юные коллекционеры охотно примут участие в викторинах и конкурсах. От коллективной коллекции кружка можно перейти к организации школьной филателистической выставки. Можно ли сомневаться в благотворной отдаче этой работы? Советские почтовые марки отразили

всю полувековую историю нашей Родины. Они как маленькие флажки на трудном и славном пути народа — первопроходца социализма.

Преподаватели, девиз которых — творчество, уже сумели подсмотреть в почтовой марке свойства наглядности на уроках истории, географии, ботаники, зоологии и иностранного языка. В ближайшем номере мы опубликуем статью об опыте учителя истории одной из школ г. Городка Львовской области.

«Для нас, учителей, — пишет он, — филателия стала серьезным подспорьем в воспитании ребят. Мне приходилось слышать от учеников, что марки привили им любовь к музыке, живописи, я не говорю уже об истории. Тематика советской филателии настолько многообразна, что дает воспитателю и учителю возможности неограниченные».

Применение филателии, если так можно сказать, в прикладном ее качестве во внеклассной работе с учащимися или на уроках — дело новое. Оно требует от педагога максимума изобретательности. И как само собой разумеющееся — учитель, демонстрирующий марки, должен прекрасно в них разбираться. Иначе — профанация.

Пусть это не будет понято, как призыв: «Каждый учитель — филателист!» Филателия — любительство и ничто другое. Можно использовать ее в качестве «подручного», можно отнестись к ней равнодушно.

Однако было бы неправильным игнорировать то обстоятельство, что **сегодня филателия одно из самых массовых увлечений школьников.**

Это явление. И не замечать его было бы непрослительно, тем более тем, кто имеет непосредственное отношение к воспитанию детей.

Из письма министра просвещения СССР М. Прокофьева министрам просвещения союзных республик

«В последние годы среди школьников получила широкое развитие филателистическое движение...»

Министерство просвещения СССР рекомендует всемерно поощрять создание в школах кружков (клубов) юных филателистов, использовать филателию в учебно-воспитательной работе школ; создавать из коллекционных материалов наглядные учебные пособия, тематические стенды и выставки. Организацию и ведение филателистической работы среди детей в школах проводить в тесном контакте с местными отделениями ВОФ».

В школах — сентябрь. И сейчас самое время спросить: «Кто собирает марки, поднимите руку» и открыть альбомы — гербарии.



Каждый год в начале июня по улицам Москвы движется необычная вереница автомобилей. Впереди—машина, построенная еще в конце прошлого века. Она похожа на карету, из которой только что выпрягли лошадей. В конце—современный гоночный автомобиль, развивающий такую скорость, которая каких-то тридцать лет назад была недоступна даже самолетам. Разглядываешь эту вдруг ожившую историю автостроения, и невольно начинает казаться, что машины съехали с марок из тематической коллекции «Автотранспорт». Некоторые—с тех почтовых миниатюр, что публикуются в этом номере журнала.

У ИСТОКОВ

Марка лишь на первый взгляд немногословный собеседник. Правда, ее нужно суметь «разговорить». Это довольно хлопотно, но увлекательно.

Старая почтовая миниатюра чем-то сближается с бывалым человеком. Очевидно, тем, что оба прожили большую жизнь и были свидетелями исторических событий в биографии страны. Бывалые люди помнят, что нынешняя Автозаводская улица столицы, залитая асфальтом,—это бывшая Тюфелева роща, глухая окраина Москвы, где кроме Симонова монастыря в начале нашего столетия, по существу, ничего не было.

В 1915 году русское военное ведомство разработало план создания отечественной автопромышленности. Наметили построить несколько заводов: в Москве—завод Автомобильного Московского общества (АМО), в Рыбинске—«Русский Рено», в Ярославле—завод акционерного общества воздухоплавания В. А. Лебедева. В Филах возводили завод правления «Руссо-Балта», в Ростове-на-Дону (Нахичевань)—завод «Аксай». На этих предприятиях предполагали производить 6750 легковых и 3750 грузовых машин в год. Замыслы по нынешним временам более чем скромные. Но даже это осуществить тогда не удалось. Слишком медленно разворачивалось строительство. 20 июля 1916 года лишь в Тюфелевой роще заложили фундамент корпусов первого в России автомобильного завода.

Между тем в стране назревала революция. Народ устал от войны. В промышленных центрах нарастали забастовки. В феврале 1917 года царизм был свергнут. Однако рабочим и крестьянам легче не стало.

Большевики начали подготовку к социалистической революции. В кон-

ЗИЛ

це августа 1917 года на строительстве завода АМО формируются отряды Красной гвардии. Рабочие вооружались.

25 октября московский пролетариат восстал. Восемь дней ожесточенных боев. Белогвардейцы сопротивлялись отчаянно. Однако 3 ноября власть в Москве была уже в руках Московского Совета.

На заводе АМО рабочие установили свой контроль.

Это было трудное и сложное время. Измотанное империалистической и гражданской войнами, иностранной интервенцией, молодое Советское государство испытывало острую нужду во всем. Не хватало хлеба. Встали многие промышленные предприятия. Замерли железные дороги.

Теперь все это—история. А тогда люди делали ее своими руками.

Несмотря на голод и холод, «амовцы» уже в начале 1918 года налаживают ремонт машин и производят кузова на шасси импортных автомобилей «суайт» и «фиат».

28 июня 1918 года В. И. Ленин выступал перед рабочими Рогожского подрайона, а оттуда собрался ехать в Тюфелеву рощу, на АМО. Секретарю президиума Рогожско-Симоновского районного Совета Т. И. Сычевой поручили проводить В. И. Ленина на завод. Вспоминная об этом Т. И. Сычева рассказывала:

«У входа Владимира Ильича ожидала машина.

Председатель райсовета обратился к В. И. Ленину:

— Владимир Ильич, этот товарищ вас проводит.

Не помню, как я очутилась в машине; сердце мое утешенно билось от волнения.

Я сидела на откидном стуле. Напротив меня слева сидел Владимир Ильич, а справа—Надежда Константиновна. Оборачиваясь назад, я говорила шоферу, куда нужно ехать.

ПОТОМОК

АМО

Владимир Ильич как-то особенно тепло, я бы сказала даже ласково и очень просто, начал беседу. Он разговаривал со мной так, как будто я с ним бывала ежедневно, и мне стало совсем, совсем хорошо.

Владимир Ильич спросил меня, какие у нас в районе есть заводы и фабрики, какую продукцию они вырабатывают, много ли среди рабочих-металлистов работает женщин, какое у нас настроение, каково вообще положение на заводах.

Я подробно отвечала на все вопросы, так как работала в районе с 1917 года.

Мне было тогда только 19 лет, но я до сих пор не могу забыть той минуты, не могу забыть его голоса—такого сильного и в то же время ласкового, его добрых глаз.

В. И. Ленин выступал в кузовном кэпе.

— Сейчас надвигается голод,—говорил он рабочим,—но мы знаем, что хлеба вполне хватит и без Сибири, Кавказа, Украины. Хлеба имеется достаточное количество до нового урожая в губерниях, окружающих столицу, но он весь запрятан кулаками. Необходимо организовать деревенскую бедноту, чтобы при ее помощи взять этот хлеб. Необходима беспощадная борьба со спекуляцией и спекулянтами, не только делом, но и словом.

В. И. Ленин разъяснял рабочим АМО:

— Без труда, без затраты огромной энергии, мы не сможем выйти на дорогу социализма. Для успешной борьбы за идеалы рабочего класса необходимо организовать. Необходима также организация и для того, чтобы суметь закрепить за собой все завоевания, добытые ценой тяжелых потерь и усилий.

Труднее удержать власть, чем ее взять, и мы видим из примеров истории, что часто рабочий класс брал

власть в свои руки, но не мог удержать ее за собой только потому, что не обладал достаточно сильными организациями.

В. И. Ленин призвал рабочих АМО вести решительную борьбу против кулачества и буржуазии.

Вскоре в Орловскую губернию отправился продотряд амовцев. Рабочие открывали кулацкие тайники. В Москве появился хлеб.

До 1924 года на АМО—своеобразный период подготовки перед самостоятельным производством автомобилей. Коммунистические субботники, бон на Петроградском фронте, ремонт паровозов и вагонов, курсы автомехаников и школы ФЗУ—невозможно перечислить все, что сделали амовцы для укрепления молодого Советского государства, для развития родного завода. Между тем конструкторы уже работали над техническим проектом первого автомобиля.

ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ

Если взглянуть на первые автомобили с высоты нашего времени, то они покажутся примитивными. За последние сорок лет техническая мысль сделала такой гигантский шаг вперед, что даже «Победа», которую горьковчане выпускали после войны, представляется безнадежно устаревшей моделью, хотя она и нравится шоферам.

Не удивительно, что полторатонный грузовик АМО-Ф-15 вызывает улыбку у некоторых синхронистичную улыбку. Но только у некоторых. Автозаводцы—не те Иваны, которые не помнят своего родства. Для них АМО-Ф-15—первый самостоятель-

ный шаг вперед, первая техническая победа. Без этого автомобиля не было бы современных ЗИЛов, как без «АНТ-3» не было бы «ТУ-144».

В марте 1924 года завод получил правительственное задание: поставить стране отечественные машины. В апреле предприятию отпустили 1,6 млн. рублей. А 1 ноября 1924 года из ворот завода вышел первый советский автомобиль АМО-Ф-15. Он не похож на современный ЗИЛ-130. И скорость у него небольшая— всего 50 километров в час. Но 7 ноября 1924 года все, кто был на Красной площади столиц, аплодировали десяти советским автомобилям, которые приняли участие в праздничной демонстрации. Когда машины выехали на набережную Москвы-реки, их остановили, окружили со всех сторон, и шоферы едва выбрались из рук демонстрантов, которые принялись их качать.

В ноябре того же года АМО-Ф-15 отправляются в автопробег Москва—Ленинград—Смоленск—Москва. Этот довольно сложный по тем временам испытательный рейс был не только проверкой технических качеств первого советского автомобиля. Маршрут пробега пролегал через районные центры, небольшие города и села. Крестьяне поначалу с недоверчивым любопытством встречали механическую телегу.

Амовцы, останавливаясь на отдых в деревнях, раскрывали капоты, показывали, как устроена машина, катали детей. Недоверие крестьян к технике постепенно таяло...

Между тем автозаводцы уже разрабатывали конструкцию нового автомобиля. 25 октября 1931 года они выпустили 27 грузовиков АМО-3. Эта машина отличалась от АМО-Ф-15 не только внешним видом. Ее грузоподъемность увеличилась на целую тонну, скорость—на 10 километров в час.

На автомобиле был установлен более мощный двигатель.

Через год наша страна, а с ней Московский автозавод, шагнули во вторую пятилетку. Промышленность набирала силу. Росла производительность труда. Развивалось автомобилестроение. В Нижнем Новгороде возник еще один автогигант. В Ярославле возводили новые корпуса на старом автозаводе. В 1932 году СССР выпустил около 23,9 тысяч машин. Автомобили заменяли в деревнях лошадей.

На Московском автозаводе конструкторы искали кратчайшие пути решения новых технических проблем. И находили. Еще не успев покинуть территорию предприятия первый грузовик АМО-3, а на заводе уже изготовили опытные образцы автомобилей ЗИС-5, ЗИС-6, ЗИС-8. Народное хозяйство нуждалось в более сильной машине. Вскоре ЗИС-5 поставили на поток. Производство АМО-3 было прекращено. В новой машине усовершенствовали коробку передач, гидравлические тормоза передних колес заменили на механические, вместо двойного карданного вала поставили одинарный. Это упростило конструкцию и весь технологический процесс.

Трехосный автомобиль ЗИС-6 обладал высокой проходимостью и выносливостью. Он преодолевал пески и крутые подъемы.

ЗИС-8 — девятнадцатиместный автобус, созданный конструкторами в сотрудничестве с художниками.

6 июля 1933 года. Рабочие Московского автозавода с водием обходили выстроившиеся в ряд первые девять экспериментальных машин ЗИС-5 и ЗИС-6. Им предстояла дальняя дорога. Автомобили отправлялись в технический пробег. Его маршрут был разработан с таким расчетом, чтобы точно определить «характер» ЗИС-5 и ЗИС-6. Москва—Гомель—Чернигов — Киев—Черкасск—Днепропетровск — Харьков—Курск—Орел—Тула—Москва. Впервые по этой сложной трассе машины провели женщины — инженер В. В. Брокши, комсомолки-ударницы Рая Сударникова и Вера Петрова. Вероятно, ниче они вспоминают об этом за семейным столом. Или вместо сказки рассказывают внукам перед сном.

Машины, без аварий и поломок, прошли 2500 километров, из них 700 — по бездорожью. Экзамен на прочность и надежность был выдержан с успехом.

Ничего нового не удивит газетное сообщение о том, что новый автомобильный завод выдает стране ежегодно 300 тысяч автомобилей. В 1934 году эта цифра была только мечтой. В то время Московский автозавод выпускал около 21 тысячи машин. Поэтому предприятие постоянно ре-

конструировали, оснащали его более производительными станками и механизмами.

Технически перевооружаясь, завод растил свои кадры инженеров и высококвалифицированных рабочих.

1 апреля 1936 года коллектив автозаводцев отметил выпуск 100-тысячного автомобиля ЗИС-5. А через семь месяцев на поток был поставлен легковой автомобиль ЗИС-101. Эта машина по внешнему облику значительно отличалась от тех, формы которых были скопированы с обычной кареты. Конструкторы и художники сумели передать стремительность в ее внешнем оформлении.

Московские автозаводцы работали с увлечением. С каждым годом увеличивался выпуск автомобилей. А завод по-прежнему реконструировали. В его цехах стало просторнее и светлее. Выработывался единый производственный ритм. Предприятие набирало темпы.

Между тем международная обстановка обострилась. В Европе назревала война. Вскоре гитлеровские войска оккупировали Францию, аннексировали Чехословакию. В Лондоне рвались фашистские бомбы. Гитлеровская военная машина шла вразнос.

ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА...

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война.

Москва стала суровой. Стекла окон крест на крест перечеркнули черные полосы. Над городом раздавался вой сирен: воздушная тревога. На крышах дежурили женщины. В ящиках с песком и в бочках с водой тушили зажигалки. Столица оборонялась. Подступы к ней оцетинились стальными ежами. Поля перерезали окопы. На фронт уходили, не дожидаясь повестки из военкомата.

Эшелоны шли на восток. На платформах — заводское оборудование. Враг приближался к сердцу Родины. Московские автозаводцы надеялись — эвакуация их не коснется. 25 июня 1941 года директор завода И. А. Лихачев издал приказ: организовать в инструментальном цехе производство продукции для фронта.

Автозавод начинает отправлять инструменты и штампы для заводов. А нужды фронта все возрастали. Автозаводцы штампуют саперные лопаты, шты, сваривают протнотанковые ежи.

Вскоре в фашистских окопах стали рваться мины и снаряды, сделанные автозаводцами.

Все для фронта, все для победы!

И девушки, которые прежде никогда не стояли у станка, по вечерам овладевали второй профессией.

Твой товарищ сражается на передовой. Выполни его ворму. И комсомольцы первыми стали работать по две смены.

Тыл ковал оружие для армии. 15 октября 1941 года Московский автозавод начал вывозить оборудование на восток.

Ульяновск, Миасс, Челябинск — кому не известно иначе машин и приборы с марками заводов, созданных в этих городах. Они возникли, как отпрыски Московского автозавода. Через годы — выросли, набрались сил и сейчас самостоятельно шагали в советской экономике. А тогда, в 1941 году, автозаводцы начинали там все, в сущности, заново.

6 января 1942 года Государственный Комитет Обороны принимает решение: возобновить производство автомобилей на Московском автозаводе. Растут сыновья-предприятия на востоке, былую мощь набирает отец в столице.

Государственный Комитет Обороны четко определил, что 16 марта 1942 года завод должен выдать сто две грузовые автомашины ЗИС-5. А сделать это было тогда не так-то просто. Нужно было восстановить инструментально-штамповые, литейные, кузовной, прессовой, рамный и другие цехи. Вновь пустить сборочные и подвесные конвейеры.

Одновременно обнаружилось, что необходимо изготовить огромное количество разнообразного инвентаря. Словом, всего набралось столько, что только рациональный план восстановительных работ мог обеспечить успех. И такой план был выдан рабочим.

Когда попадаешь в цех, где все отлажено, где станки и приспособления на местах, где производственный цикл ритмичен и целесообразен, когда попадаешь в такой цех, то обычно не думаешь, как все это было достигнуто. А люди не спали сутками. Инженеры спорили до хрипоты в проекционной комнате. Чертежники выбрасывали в корзину не один лист ватмана: варианты размещения оборудования отвергались один за другим. И вот, наконец, найдено то, ради чего ломали копыя. На Московском автозаводе вновь началось производство автомобилей. Однако выпускали не ЗИС-5, а модифицированную машину ЗИС-5В. Она была приспособлена к военным дорогам. Последний ЗИС-5В вышел из ворот завода в 1946 году.

Одновременно автостроители отгружали на фронт и различное оружие. В короткий срок было налаже-

но поточное производство автоматов — ПППШ.

Родина высоко оценила самоотверженный труд московских автозаводцев. 28 октября 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР коллектив завода за успешное выполнение задания правительства по выпуску автомобилей и заказов для фронта был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

«ГРАН—ПРИ» — «ЮНОСТИ»

Нынешний автомобильный завод имени И. А. Лихачева также не похож на прежний АМО, как ЗИЛ-130 на АМО-Ф-15. От Тюфелевой рощи остались лишь небольшие скверы. Снесены почти все деревянные дома, в которых прежде жили рабочие. Вокруг предприятия выросли многоэтажные жилые корпуса, построенные на средства завода. Каждый год рабочие, инженеры и служащие ЗИЛа справляют новоселье. В здании, где находится партком автозавода, открыта постоянная выставка «ЗИЛ за 50 лет». Новички, прежде чем переступить порог цеха, с полнейшим знакомством с экспозицией этой выставки. На стендах вся история ЗИЛа — ровесника Великого Октября.

Еще в прошлом году внимание москвичей привлек небольшой комфортабельный автобус. Издали казалось, что он совершил путешествие в нашу страну из-за рубежа. Вблизи выяснилось, что это 18-местный автобус ЗИЛ-118 «Юность», который по асфальту развивает 120 километров в час. В 1967 году он своим ходом отправился на международную выставку. В пути проверались все качества этой машины. Автобус не только выдержал конкуренцию с «иностранными», но и завоевал высшую награду — «Гран-При».

Ниче автозаводцы на трудовой вахте в честь 50-летия Великого Октября. Завершается подготовка к выпуску новых автомобилей — грузового ЗИЛ-131 и легкового ЗИЛ-114. Модернизируют автозаводцы и бытовую холодильники. Изменится его форма. Если сейчас он овальный, то вскоре будет многогранным.

История автомобильного завода имени И. А. Лихачева — это история развития всей нашей автопромышленности.

Побывав на ЗИЛе, я отправился в Министерство автомобильной промышленности СССР, где встретился с начальником Управления конструкторских и экспериментальных работ Львом Васильевичем Косткиным.

— Военное ведомство России, — сказал Лев Васильевич, — предполагало, что русские заводы смогут выпускать 6750 легковых и 3750 грузовых машин в год. Сейчас наша автопромышленность ежегодно поставляет народному хозяйству 500 тысяч машин. В 1966—1970 годах эта цифра будет значительно превышать.

Директивами XXIII съезда КПСС по пятому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР намечено резко увеличить автомобильный парк. Наряду с универсальными автомашинками он пополнится большим количеством специальных машин. Будет повышена средняя грузоподъемность автомобилей. Для удовлетворения растущих потребностей населения значительно увеличится выпуск современных автобусов и легковых машин.

...Обыкновенная почтовая марка. На ней — рисунок современного автомобиля. Только на первый взгляд она «немного словна». Если же познакомиться с материалами, которые связаны с марками и автомобилями, то раскроется вся глубина содержания почтовой миниатюры.

Филателисты, которые встречаются по первым и третьим четвергам каждого месяца в Доме культуры ЗИЛа, собрали своеобразную коллекцию, посвященную истории автомобиля. Эту коллекцию они собирают подарить Дворцу культуры. Возможно, она постепенно будет пополняться новыми марками. Не только зарубежными, но и советскими. Наша автопромышленность — развивающаяся отрасль. Может быть, попадет на марку автобус «Юность».

Тематические коллекции. Велико их разнообразие. Традиционные темы — космос, искусство, спорт, флора и фауна родной страны — постоянно пополняются новыми, порой неожиданными разработками. Филателисты, отклоняясь от «чистой хронологии», все чаще и чаще собирают марки, связанные с той отраслью человеческой деятельности, в которой они трудятся.

А. КОРНЮХИН





НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Много разных писем приходит в музей Вооруженных Сил. Пишут научные работники, которым нужна та или иная справка, пишут пионеры, которые продолжают свой поход по следам боевой славы, пишут простые советские люди, которых не мимолетно, а в полную силу задела своим черным крылом война, пишут о себе, своих близких, друзьях и знакомых. Часть писем от филателистов. Вот одно из них: «С гвардии лейтенантом В. С. Шаландиным меня познакомила почтовая марка. В каталоге она значится под № 2702. Портрет Героя Советского Союза В. С. Шаландина (1924—1943). Слева — танковый бой. Вот и все сведения, которые дает каталог. А мне хотелось бы побольше узнать об отважном лейтенанте.

Г. Махачкала. А. Илюшин.
Работник музея Николай Васильевич Борисов показал мне целую пачку таких писем.

— Что прикажете делать? Очень трудно каждому подробно ответить. Может быть, можете через Ваш журнал?

Очерки о жизни людей, которым не довелось дожить до своей мудрой зрелости, часто начинаются словами:

— Пал смертью героя на поле боя в борьбе против немецкого фашизма.

Эти слова провозносит правофланговый подразделения, где служил герой. Они звучат и в стенах ордена Ленина Харьковского танкового училища.

— Гвардии лейтенант Вольдемар Сергеевич Шаландин пал смертью героя на поле боя против немецкого фашизма.

Музей Вооруженных Сил СССР далек от филателии. В нем экспонаты более весомые. И все же в музее есть марки. Одна из них та, о которой писал коллекционер. Серьезное лицо девятнадцатилетнего комсомольца лейтенанта. Слева — танковый бой. Больше марка рассказать не может. Кто он, этот человек, в юные годы нашедший в себе силу духа для подвига? Материалы, которыми располагает музей, дают ответ на этот вопрос.

Володя Шаландин, как говорят, потомственный военный. Отец его — подполковник Шаландин — преподавал в одной из военных академий. Биография командира — это смена географических точек. Родился Володя в Ташкенте, вместе с семьей переехал в Киев, а затем в Москву. И первые его впечатления неразрывно связаны с армией. Вот строчки из дневника:

«31 июля. Сегодня последний день в Москве. В два часа мы переехали в лагерь академии. Поселились в доме, который именуется «гостиницей». В комнате нас трое: я, папа и майор Львов». Далее следуют деловые соображения о папиной работе. В общем-то сводятся они к тому, что папа уходит очень рано, а возвращается поздно. И по-мальчишески наивное резюме: очень трудная работа у военных. Разумеется, в дневниковых записях есть и менее существенные сведения — о выловленных плотниках и окунях, о забитом годе с «пенальти», о просмотренном кинофильме «Арника». Шел в ту пору мальчишке шестнадцатый год. А еще раньше он был признан своими сверстниками большим авторитетом в делах военных. У папанов свои звания и табель о рагах. «Вовка-Чанай», — так говорили о будущем Герое Советского Союза в детстве. Мальчишки были провинцами. Должно быть и тогда в парне угадывались такие черты, которые позволяют совершать поступки, выходящие из рамок заурядных. Володя был невысок ростом. Но этот недостаток он с лихвой компенсировал немалой физической силой. В фондах музея хранится его удостоверение на значок «Готов к труду и обороне» I степени.

Война не дала закончить Володе московскую 454-ю школу. Его ученический билет действителен до 1-го сентября 1941 года.

И снова он оказался на своей родине — в жарком Ташкенте, куда была эвакуирована академия, где служил отец. Закончив школу, Володя подал заявление в 1-е ордена Ленина Харьковский танковое училище. Тогда оно находилось в городе Чирчике Ташкентской области. Курсант по-настоящему овладевал военным делом, готовился воевать и побеждать врага. Блестящие отзывы преподавателей и офицеров — свидетельства о том периоде жизни героя.

У военного человека время расписано по минутам. И все же Вольдемару удалось перед отъездом увидеться с отцом. Его вызвал дежурный по академии. Во время этого короткого свидания подполковник Шаландин сказал лейтенанту Шаландину:

— Я рад, что сбылась моя мечта, и мой сын стал офицером...

До фронта дорога была окольная. Сначала — Урал. Здесь на склонах Уральских гор ковалось мощное вооружение Советской Армии. Прямо из заводских цехов выпускники училища получали машины по тому

уровню новенькие танки Т-34. И вот телеграмма в Ташкент Аине Николаевне Шаландиной:

«Выехал на фронт. Вова».

Служить Вольдемару Шаландину пришлось под командованием прославленного танкиста генерала Катюкова. Таким командиром гордились. Но друзья-однополчане, поменьше чином, с которыми делили и хлеб, и воду, и тепло, были ближе. В музее Вооруженных Сил СССР хранится много писем, написанных Вольдемаром Шаландиным с фронта. Это короткие весточки домой о своем боевом житье-бытье. Письма эти бодрые, жизнеутраченные. И в каждом из них строчки о товарищах.

«Я уже четвертый месяц на фронте вместе с товарищами по училищу — Карамзиным, Соколовым, Литановым, Малороссыяновым, Черновым, Поповым», — писал лейтенант Шаландин родителям.

Хорошим людям везет на дружбу. В этом отношении, скажем прямо, повезло и Вольдемару Шаландину. В минуты опасности очень помогает присутствие верного друга. А Юрий Соколов — приятель еще по школе и комсомолу. На фронте друзьями не раз приходилось друг друга выручать из беды. Впрочем, друзей у Вольдемара было много — вся рота. В этом один из секретов успеха танкистов, одерживавших убедительные победы над превосходящими силами врага. Но секрет не только в самоотверженности на поле боя. Не менее важно и умение воевать. И этой стороне дела Вольдемар Шаландин уделяет очень серьезное внимание. Он поддерживает постоянную связь с преподавателями и офицерами училища. Одно из его последних писем адресовано лейтенанту Ханинскому, бывшему командиру взвода 16 роты ордена Ленина Харьковского танкового училища. В танковом батальоне, уже на фронте, лейтенант Шаландин имел репутацию одного из самых способных офицеров.

Как-то был такой случай. Командир роты Бочковский застал своего командова за несколькими необычным занятием. Лейтенант Шаландин играл в шашки. Самые обыкновенные сосновые шашки. Причем, играл так увлеченно, что не заметил присутствия командира. Тот тоже ничем не выдал себя. Из педагогических соображений. Быстро оценив обстановку, командир роты понял: молодой офицер учится тактически мыслить. Мешать такому занятию не хотелось.

Как у военного человека у Вольдемара Шаландина были большие перспективы. Должно быть, приятно видеть взрослому сыну продолжателем профессии своего отца. Об этом мечтал и подполковник Шаландин. Не зловещим стремлением уберечь собственного дитя от превратностей войны, а по-отцовски мужественной заботой вызвано его желание видеть Вольдемара слушателем военной академии. Такие возможности у лейтенанта Шаландина были. Он просто ими не воспользовался. «Отец все советует мне поступать в академию», — писал Вольдемар родным, — но я сначала повоеваю».

Умереть на войне не трудно. Шальная пуля метит не только в героев, может угодить и в труса. Но героем становится тот, за чью жизнь враги заплатились десятками собственных жизней.

В боевой обстановке команда «подъем» очень часто означает — тревога. Обычные фронтовые будни. На войне как на войне. Даже к такому беспокойному распорядку дня можно привыкнуть.

6 июля 1943 года командир танкового взвода встал по тревоге.

Начался один из эпизодов прославленной танковой битвы на Курской дуге. Плацдармы боевых действий у роты Бочковского — высота 245. А расположена она в Курской области, Беленкинском районе. Высота на языке военных была господствующая. Одним своим скачком она сползала на юг и снова поднималась, образуя смежную высоту. Там в боевом порядке стояли немецкие «тигры»

и «фердинанды». Внушительная сила — свыше ста танков! Вот этот натиск и должны были выдержать восемь тридцатьчетверок роты Бочковского.

Гитлеровцы чувствовали себя уверенно, действовали размеренно, с расстановкой. Бой начался с воздушного налета вражеской авиации. Бомбы не достигали цели. На полной скорости советские танкисты мчались к высоте 245. Офицеры заранее изучили местность предстоящего боя, и командир роты Бочковский по радио отдал приказ четырем машинам занять оборону по одну сторону шоссе у болотистого оврага, четырем другим — по другую. Танк Шаландина был крайним слева. С интервалом в 75 метров от него продвигались командир роты, Бессарабов и Соколов.

После налета авиации с железным скрежетом двинулась вперед немецкая железная лавина. Поездик шел явно не на равных. Восемь против ста! Первые выстрелы — первые попадания. Два боевых товарища работают дружно. Первый вражеский танк поджег Вольдемар Шаландин, второй — Юрий Соколов.

Неравенство сил определило тактику боя. Вот где очень нужной оказалась маневренность — конек гвардии лейтенанта Шаландина. Геройство — не значит лезть на рожон. Лучше поразить большие цели и самому остаться целым. Маневр Шаландина заключался в том, что он на полной скорости выводил танк на бугор, производил три выстрела и тут же откатывался назад. Немцы пристреливали то место, где появлялась боевая машина. Но напрасно. Неуловимый танк возникал в другом.

«В ложбине пылали костры. Горели немецкие танки», — читаем заметку о подвиге танкистов в военной газете того времени. Но этот бой еще не был подведен. Загорелся танк командира роты Бочковского. Под огнем он вывел свой экипаж и усадил в танк Бессарабова. Бомбы страшны не только при прямом попадании. Немало хлопот могут доставить танкисту и образовавшиеся от взрыва воронки. В такую беду попал друг Шаландина Юрий Соколов. На выручку вовремя появились Шаландин и Бессарабов.

У Бессарабова танк, как говорят, оказался везучий. Он избежал попаданий. Но в этом танке уже находилось 14 человек. В тесноте, конечно, не в обиде, но воевать трудно. И командир роты отдал Бессарабову приказ отходить в тыл. На поле боя остался гвардии лейтенант Шаландин.

В танк попала авиабомба. И все же отважный танкист в объятий пламенем машине повторил свой маневр — вывел ее на бугор и произвел три выстрела. Это были последние выстрелы лейтенанта Шаландина.

После боя, продолжавшегося более десяти часов, товарищи нашли его обугленного сидящим в танке. Его поза, движение рук, скованное смертью, говорили о том, что лейтенант успел сделать еще один выстрел. А выстрелы у Вольдемара Шаландина были меткими. В последнем своем бою он уничтожил три танка, из них два тяжелых, три орудия и до сорока солдат противника.

За этот подвиг гвардии лейтенанту Вольдемару Сергеевичу Шаландину Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

А потом вышел приказ о зачислении навечно Героя Советского Союза гвардии лейтенанта Шаландина в списки 16 роты ордена Ленина Харьковского танкового училища.

С тех пор, когда произносятся фамилия Шаландина, на поверке звучат слова:

— Пал смертью героя на поле боя в борьбе против немецкого фашизма.



ПОЧТУ ДОСТАВЛЯЕТ САМОЛЕТ



ЗАМЕТКИ ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АВИАПОЧТЫ

С. БЛЕХМАН

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА

С 4 июня 1922 г. по договоренности между Народным Комиссариатом почт и телеграфов РСФСР и «Дерулюфтом» на самолетах этого общества помимо дипломатической начали доставлять и обычную почту. Вначале к пересылке принимались только письма и открытые почтовые карточки, которые сдавали на главный почтамт в Москве. Корреспонденция отправлялась регулярно, два раза в неделю, со всеми рейсами. В первое время доставлялось около 200 писем за один рейс, затем до 600.

С 6 августа 1922 г. были организованы прием и пересылка корреспонденции во все западноевропейские

страны. Простые и заказные почтовые карточки и письма, прибыв в Германию на самолетах, затем переправлялись германской почтовой службой по назначению обычным порядком.

Франкировка. Сначала (до выпуска специальных марок) почтовые отправления оплачивались обычными почтовыми знаками, курсировавшими в то время. Это были марки РСФСР или стандартные марки России достоинством от 1 до 14 коп. или достоинством в 1, 5, 7 и 10 руб. Распоряжением Наркомпочтеля от 13 апреля 1922 г. эти почтовые знаки переоценены из расчета 1 коп. и 1 руб. = 10 000 руб. Сберегательные марки России номиналами в 1,5 и 10 коп. также были переоценены наравне с почтовыми. Сберегательные марки разрешалось

использовать для оплаты только внутренней корреспонденции.

В связи с тем, что с 1 мая в денежное обращение поступили рубли образца 1922 г. (1 руб. 1922 = 10 000 руб. деньгами всех прежних выпусков (марки России стали применяться из расчета 1 коп. и 1 руб. номинала = 1 руб. образца 1922 г. Письма из Германии оплачивались обычными немецкими марками того времени, а иногда из-за того, что не доставало марок крупных номиналов валютными деньгами.

Аэрограммы. (Письма, почтовые карточки и т. д., доставленные самолетом).

Наиболее редки аэрограммы «Москва — Смоленск», поскольку внутренних авиалиний было немного. В Москве на Главном почтамте марки гасили обычным черным штемпелем с надписью в двойном черном круге «Москва 1 экспедиция» или «Москва 2 экспедиция». На письма или почтовые карточки ставили также фиолетовый прямоугольный сопроводительный штемпель с текстом на немецком языке (с воздушной почтой).

В Германии на корреспонденции отписывали красные входные дополнительные сопроводительные штемпеля.

С 1923 г. на авиалинии, поступившие из Германии, ставили советский сопроводительный черный штемпель с надписью в три строчки «Получено с воздушной почтой».



На снимках:

1. Служебные марки консульской почты с надпечатками четырех типов (слева).
 2. Конверт, доставленный самолетом, который пролетел по трассе Москва — Германия. Письмо отправлено 16 ноября 1922 г. (слева вверху).
 3. Фальшивый конверт (справа вверху).
 4. Марка однойдневной авиалоты. Выпущена Дальневосточным областным революционным комитетом РСФСР (справа в центре).
 5. Конверт письма, доставленного самолетом, который пролетел по авиалинии Владивосток — Спасск.
- Письмо (снимок внизу) отправлено из Владивостока 28 июля 1923 г. (Из коллекции В. Ляшюца, Париж).



1922 г. ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПИСЬМА

С 1 апреля 1922 г. был введен новый тариф в золотых франках на международные почтовые отправления:

- а) почтовая карточка — 30 сантимов;
- б) простое письмо за первые 20 г — 50 сантимов;
- в) дополнительный сбор за заказ — 50 сантимов.

В пересчете на советские рубли образца 1922 г. тариф на международные почтовые отправления был таким к началу работы авиалоты:

- а) почтовая карточка — 12 руб.;
- б) простое письмо за первые 20 г — 20 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 32 руб.;
- г) заказное письмо за первые 20 г — 40 руб.

Поскольку почта на самолетах доставлялась регулярно, ввели дополнительный авиалотный сбор за каждую почтовую карточку или письмо весом до 20 г. — по 50 сантимов или 20 руб. образца 1922 года.

С 1 июля курс рубля изменился.

Между золотым франком и рублем установилось новое соотношение: 1 франк = 90 руб. В связи с этим почтовые тарифы на международные отправления стали такими:

- а) почтовая карточка — 27 руб.;
- б) простое письмо, за первые 20 г. — 45 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 72 руб.;
- г) заказное письмо за первые 20 г. — 90 руб.

Дополнительный сбор за пересылку воздушной почтой — 45 руб. за каждую карточку или письмо до 20 г. веса.

С 25 октября 1922 г. вновь меняется соотношение между золотым франком и рублем: 1 франк = 150 руб. образца 1922 года. Стали новыми и почтовые тарифы:

- а) почтовая карточка — 45 руб.;
- б) простое письмо за первые 20 г. — 75 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 120 руб.;
- г) заказное письмо, за первые 20 г. — 150 руб.;

Дополнительный сбор за пересылку воздушной почтой — 75 руб., за каждую почтовую карточку или письмо до 20 г. веса.

С 1 ноября прекращается регулярная работа воздушной почты.

С 10 ноября 1922 г. курс рубля снова меняется. В результате 1 франк = 300 рублям. В связи с этим почтовый тариф выглядел так:

- а) почтовая карточка — 90 руб.;
- б) простое письмо за первые 20 г. — 150 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 240 руб.;
- г) заказное письмо за первые 20 г. — 300 руб.

Если же письмо отправлял самолетом с пробным рейсом, то за его доставку взимали дополнительный сбор, который был установлен с 25 октября, т. е. 75 руб.

ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ НА ВНУТРЕННЮЮ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ

Постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР от 31 января 1922 г. с 1 февраля был установлен следующий тариф в золотых рублях:

- а) почтовая карточка — 2 коп. зол.;
- б) иногороднее письмо до 15 г. веса — 5 коп. зол.;
- в) дополнительный сбор за заказ — 10 коп. зол.

В соответствии с этим постановлением производились пересчеты золотых рублей в советские денежные знаки по курсу котировальной комиссии Московской товарной биржи. К

началу работы 1 мая 1922 г. авиапочты действовали почтовые тарифы, выраженные в денежных знаках 1922 г.:

- а) почтовая карточка — 2 руб.;
- б) простое письмо, за первые 15 г. — 5 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 12 руб.;
- г) заказное письмо, за первые 15 г. — 15 руб.

Эти тарифы Постановлением СНК РСФСР от 12 сентября 1922 г. с 1 октября 1922 г. были изменены:

- а) почтовая карточка — 5 руб.;
- б) простое письмо, за первые 20 г. — 10 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 20 руб.;
- г) заказное письмо, за первые 20 г. — 25 руб.;

С 1 ноября 1922 г. последовало новое увеличение почтовых тарифов:

- а) почтовая карточка — 10 руб.;
- б) простое письмо, за первые 20 г. — 20 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 40 руб.;
- г) заказное письмо за первые 20 г. — 50 руб.;

1 декабря 1922 г. еще раз вводятся новые почтовые тарифы:

- а) почтовая карточка — 20 руб.;
- б) простое письмо, за первые 20 г. — 40 руб.;
- в) заказная почтовая карточка — 60 руб.;
- г) заказное письмо, за первые 20 г. — 80 руб.;

1922 г. 8 ноября. Марка авиапочты «Пятилетие Великой Октябрьской социалистической революции». Рисунок художника И. Дубасова. Типографская печать. Бумага без водяного знака. Без зубцов. Надпечатка контура самолета красной краской — литографским способом на юбилейной марке основного выпуска. На марке изображен рабочий, высекающий на мемориальной доске юбилейные даты.

Г А (61)45 руб., черная на зеленом фоне. В листе 50 марок — две вертикальные группы по 5x5 марок. Тираж 100 000.

Опечатки. Найдено несколько экземпляров марок с двойной и перевернутой надпечатками, а также с разными сдвигами надпечатки. На одной из марок в части листов хвост самолета недопечатан.

Аэрограммы. Эти марки предназначались только для оплаты дополнительного тарифа воздушной почты, и для «наземной» корреспонденции не применялись. Сначала марки на руки не выдавали. Почтовые работники сами наклеивали их на конверты. Однако вскоре это ограничение было отменено.

Как уже отмечалось, дополнительный сбор за авиаписьма несколько

раз менялся. Поэтому номинал авиапочтовых марок в день выпуска отличался от тарифа. На конверт их наклеивали по несколько штук.

С 1 апреля 1923 г. постановлением СНК РСФСР от 27 февраля 1923 г. были аннулированы все почтовые марки прежних выпусков, кроме марок с изображением рабочего, крестьянина и красноармейца, а также марок России с надпечаткой пятикопечной звезды и новых номиналов. Одновременно изымались из обращения и марки воздушной почты. На авиаписьма стали наклеивать обычные почтовые марки.

Фальсификаты. Известно несколько различий подделок:

а) У марок без надпечаток из основной юбилейной серии номиналом в 45 руб. химически изменен цвет фона (из синего он стал зеленым) и сделана фальшивая надпечатка контура самолета.

б) Полностью фальсифицирована марка и надпечатка. Основной признак этих фальсификатов — неровные горизонтальные, часто прерывающиеся линии черного фона около цифр юбилейных годов. У подлинных марок эти линии ровные и не прерываются.

в) Поддельные горизонтальные или вертикальные пары марок с обратным расположением рисунка (тет-беш). Подлинных тет-бешей не существовало, и в некоторые каталоги они попали по ошибке (например, каталог ГФК, изд. 1958 г.).

Фальшивые письма. На иностранных аукционах продавались конверты заказных писем, на которые наклеены две дополнительные марки воздушной почты. Однако основных марок на них нет. На конверт наклеена также этикетка с номером заказного отправления и надписью: «Москва Гор. П. О.». Марки погашены штемпелем с двойным кругом и текстом: «Москва 3 эксп. 29.11.22». Слева — звездочка, а справа цифра «13». Для оплаты местных писем марки авиапочты не применялись, а эти конверты фальшивые.

ВНУТРЕННИЕ ПОЛЕТЫ В 1922 ГОДУ

В 1922 г. регулярно действующих внутренних авиатрасс не было. 14 июня состоялся первый пробный полет Москва — Петроград на самолете фирмы «Юнкерс», развивавшем скорость до 175 км. в час. Машина приняла на борт восемь пассажиров и почту. Через 3 часа 54 минуты она совершила посадку на аэродроме в Петрограде.

С 1 августа по 25 сентября 1922 г. действовала трасса Москва — Нижний Новгород (Горький). Полеты ор-

ганизовали советское общество «Авиакультура» и немецкая авиационная фирма «Юнкерс». Самолеты обслуживали открывшуюся 1 августа Нижегородскую ярмарку. Несколько раньше — 29 июля — состоялся служебный полет Москва — Нижний Новгород — Москва для проверки трассы.

Первым официальным считается перелет 1 августа. К 10 августа самолеты сделали 10 рейсов и перевезли 530 кг груза, не считая ручного багажа пассажиров. Основную часть груза доставляла газета «Известия». Было перевезено также небольшое количество писем и почтовых карточек. Их отправители, в основном, различные учреждения. Авиалиния действовала до 25 сентября, а затем была закрыта, поскольку погасли огни ярмарки. Всего состоялось 57 полетов. Почтовые отправления, протекшие по этому маршруту в 1922 г., встречаются редко.

СОВЕТСКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ

9 февраля 1923 г. по инициативе В. И. Ленина было принято постановление Совета Труда и Обороны (СТО) об организации Постоянного Совета по гражданской авиации. Эта дата — день рождения нашего гражданского воздушного флота.

Совет по гражданской авиации должен был заниматься строительством аэропортов, прокладкой новых воздушных трасс, а также подготовкой летчиков и инженерно-технического состава. В 1923 году СТО утвердил план развития гражданских воздушных трасс, а также подготовительные постановления, регламентирующие организацию воздушного транспорта, авиапочты и эксплуатацию аэродромов.

Газета «Известия ВЦИК» 1 марта 1923 г. обратилась к населению с призывом: «Наш воздушный флот должен быть достоин Советской Республики, служба его многообразна. Он нужен нам для мирного времени, для установления быстрой связи между отдельными пунктами нашей пространной Республики. Он нужен нам в военное время для защиты интересов и прав русского народа.

Мы призываем всех сознательных граждан Советской Федерации напрячь все силы и жертвовать на создание могучего Красного воздушного флота. Мы обращаемся к партийным организациям, советским учреждениям, к торгово-промышленным учреждениям, к общественным организациям, ко всем гражданам, твердо уверенные, что призыв наш не останется напрасным и что общими уси-

лиями мы поможем сооружению воздушных эскадр, которые, бороздя небо, будут защищать нашу землю».

По всей стране начался массовый сбор средств на строительство воздушного флота и организацию новых авиалиний.

8 марта 1923 г. в помещении Высшей военной школы связи состоялось организационное собрание Общества друзей воздушного флота (ОДВФ). Оно поставило перед собой задачу: пропагандировать развитие авиации, оказывать практическую помощь конструкторам и строителям новых самолетов и аэродромов. Через несколько дней в Москве, Петрограде, Харькове, Одессе, Ростове-на-Дону, Тифлисе, Николаевске и Чите возникают отделения общества. В состав Совета общества избираются Луначарский, Фрунзе, Дзержинский, Чичерин, Петровский, Чапыгин и другие видные общественные деятели, ученые и авиационные работники. Общество начинает проводить сбор средств на строительство советских самолетов и покупку машин за рубежом. Редакция газет к 31 мая на постройку самолета собрали 5 триллионов рублей по курсу 1923 года.

Одновременно с ОДВФ возникает несколько акционерных обществ, которые непосредственно организуют и обслуживают воздушные трассы. На территории Российской Федерации — Всероссийское общество «Добролет», на Украине — «Укрводоухнуть», в Закавказье — «Закавина».

Акционерное общество «Добролет» было утверждено на заседании Совнаркома РСФСР 30 апреля 1923 г. В уставе общества было записано:

«Для развития гражданского воздушного флота в пределах СССР путем организации воздушных линий для перевозки пассажиров, почты и грузов, производства аэрофотосъемки и иных отраслей применения воздушного флота на основе отечественной авиационной промышленности, учреждается акционерное общество под наименованием «Российское общество добровольного воздушного флота» — «Добролет» с местонахождением в Москве.

В списке пайщиков общества значится и Народный комиссариат почт и телеграфов, который к 24 июня внес 30 000 рублей золотом в фонд общества. 29 июня состоялось учредительное собрание, на котором наметили план развития авиатрасс, а также избрали правление общества.

РЕГУЛЯРНАЯ ВНУТРЕННЯЯ ЛИНИЯ

16 июля 1923 г. на Второй нижегородской ярмарке открывается спе-

циальное почтово-телеграфное отделение, которое принимает простую и спешную корреспонденцию. Ее гасили специальным штемпелем. Для обслуживания ярмарки общество «Добролет» налаживает регулярные авиарейсы по маршруту Москва — Иваново-Вознесенск — Нижний Новгород. Первый рейс совершает самолет «Промбанк». Пилотировал его летчик Я. Н. Моисеев. Полеты продолжались до 18 сентября 1923 года.

4 мая 1923 г. возобновились полеты по маршруту Москва — Смоленск и далее за рубеж. К отравлению принимали простые и заказные почтовые карточки и письма, а также корреспонденцию «Экспресс», которую доставляли с нарочным.

Авиапочту принимали Московский почтамт, столичные отделения связи, Смоленск, Петроград, Киев, Харьков, Воронеж, Тамбов, Минск, Витебск, Вологда, Ростов-на-Дону, Орел, Курск, Тверь, Тула, Рязань, Саратов и Нижний Новгород.

Корреспонденцию перевозили по железной дороге в Москву или Смоленск, а оттуда на самолетах отправляли в европейские страны. Почту пересылали два раза в неделю в каждом направлении. 1 ноября 1923 г. воздушная пересылка почты на зимний период была прекращена.

В 1923 г. было отправлено 879 кг почты и состоялось 52 рейса. Самолеты доставили 55 тысяч писем: 36 тысяч из Москвы, 19 тысяч из всех остальных городов.

1923 г.

1 ИЮНЯ — 15 ОКТЯБРЯ

31 мая состоялся пробный полет Москва — Харьков на самолетах фирмы «Юнкерс». С 1 июня началась регулярная эксплуатация линии. Народный комиссариат почт и телеграфов заключил договор с фирмой «Юнкерсверке», по которому она обязалась перевозить почту весом до 30 кг. Оплата — 1 руб. золотом за каждый килограмм на участках Москва — Харьков, Харьков — Ростов и Новороссийск — Батум, и 50 коп. за 1 кг на участках Ростов-на-Дону — Новороссийск и Батум — Тифлис. Воздушная пересылка почты Москва — Тифлис или обратно обходилась Наркомпочтелю по 4 руб. золотом за 1 кг.

«Юнкерсверке» поставила такое условие: на каждый самолет должно быть погружено не менее 10 кг почты. Поэтому за каждый рейс в оба направления Наркомпочтель платил минимум 80 руб. золотом.

Продолжение. Начало см. «Филателия СССР» № 8, 1967 г.



Н. ВЛАДИНЕЦ

Кубок Жюля Римэ (Лондон, 1966)



В июле прошлого года любители спорта всех континентов следили за бурным развитием событий на стадионах туманного Альбиона. Как известно, там в восьмой раз скрестили футбольное оружие сильнейшие команды мира. Волновались не только болельщики, но и филателисты. Те и другие ожидали спортивного и дождались.

В обращение поступило свыше 200 марок, посвященных спортивному спорту за Кубок Жюля Римэ. Это превзошло самые смелые предположения.

Каждый школьник нынче знает, что родина футбола — Англия. Но, вероятно, не всем известно, что именно там эта игра долгое время находилась под запретом. Еще в 1314 году король Эдуард II издал «закон о футболе», а Эдуард III 12 июня 1349 года издал грозный эдикт, в котором грозил тюрьмой каждому, кто «занимается футболом, хоккеем, борьбой...». Запрет повторился неоднократно.

В 1572 году королева Елизавета I не разрешила играть в футбол только в пределах Лондона, а в 1681 году Карл II, уступая давлению энтузиастов, позволил провести футбольный матч между своими слугами и слугами герцога Альбермаля.

Между тем, кожаный мяч катился из города в город и завоевывал симпатии различных слоев населения. Игры начали приобретать организованный характер. В 1846 году в Кембридже были разработаны первые правила. В 1863 году была создана футбольная ассоциация. Эта дата — день рождения современного футбола.

Первые международные футбольные соревнования проходили во время Олимпийских игр 1900 года. А 21 мая 1904 года была организована ФИФА (Federation International de Football Association).

В 1928 году на конгрессе ФИФА в Амстердаме установили: «ФИФА проводит каждые четыре года, впервые в 1930 г., мировые чемпионаты под названием «Кубок мира». В чемпионате могут участвовать все национальные команды — члены ФИФА. Противники определяются по жребию, а игры проводятся на полях национальных организаций. Если число участников превышает 30, то перед первенством проводятся отборочные игры».

Название «Кубок мира» сохранилось до 1966 года. Конгресс ФИФА в Люксембурге принял решение дать чемпионату новое название — «Первенство мира по футболу — Кубок Жюля Римэ». Так были отмечены заслуги Жюля Римэ, занимавшего пост президента ФИФА с 1921 года.

Первое первенство мира состоялось в 1930 году в Уругвае. В нем приняли участие команды 13 стран. В VIII первенстве в 1966 году участвовало 74 команды, а число членов ФИФА увеличилось до 128. Финальные игры проводились на стадионах Англии.

Вряд ли нужно снова перечислять всех, кто сумел завоевать путевку в финал. Поэтому обратимся непосредственно к филатели и посмотрим, как она реагировала на перипетии борьбы за Кубок Жюля Римэ.

По-видимому, все филателистические материалы, посвященные VIII первенству мира по футболу, можно классифицировать так: 1. Филателистические материалы страны — организатора, 2. Филателистические материалы стран — участниц первенства, 3. Филателистические материалы остальных стран.

Первого июля 1966 года в Англии в обращение поступила серия из шести почтовых марок, посвященная первенству мира по футболу. Все марки отпечатаны глубокой печатью в пять красок. На марках изображены эпизоды футбольных сражений. Три из них имеют бесцветные фосфорные полоски.

ИЮЛЬ. VIII ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ФУТБОЛУ

Без фосфорных полосок
М 1. 4 п. многоцветная. Тираж 157.040 тысяч. худ. Д. Джентльмен.

М 2. 6 п. многоцветная. Тираж 1.280 тысяч. худ. В. Кемпстер
М 3. 1 ш. 3 п. многоцветная. Тираж 900 тысяч. худ. Д. Каллан.

С фосфорными полосками

М 4. 4 п. многоцветная. Тираж 1.920 тысяч.
М 4. 6 п. многоцветная. Тираж 420 тысяч.
М 6. 1 ш. 3 п. многоцветная. Тираж 240 тысяч.

Был выпущен официальный конверт первого дня, на нем — рисунок художника Д. Денисон-Хунта: футбольный мяч на зеленом фоне и надпись «Кубок мира 1966». Кроме того, в продаже появились еще несколько частных конвертов первого дня.

На «футбольных» английских марках впервые изображены спортсмены. И первый блин получился комом. Дело в том, что в каждом рисунке художника были свои поминки футбольному. На марке номиналом в 4 пенса — борьба за мяч. Футболист в синей майке изо всех сил бьет ногой... в лицо своего соперника. И это в стране, где родилось понятие «fair-play».

На марке в 6 пенсов — четыре футболиста. Вратарь, прыгав, поднял правое колено, очевидно, в надежде, что футболист в зеленых трусах получит травму.

Футболист, изображенный слева, повернут к вратарю лицом, а его носки направлены в противоположную сторону. Неужели ему спернули шею? А что он держит в руке? Палку? Вопросов возникает много.

И последняя марка этой серии (1 шиллинг 3 пенса). Рисунок тоже вызывает недоумение. Игрок в полосатой майке оперся на плечо соперника и бьет вратаря локтем в живот(!).

Не зря, видно, некоторые журналы, поместив репродукции этих марок, изображали королеву со свитском во рту. Между тем, проекты марок утверждались специальным художественным советом при Генеральном почтмейстере Англии, в состав которого входят семь человек.

Итак, эти любительские марки поступили в обращение 1 июля 1966 г. Тогда же их гасила стандартными штемпелями первого дня. Всего было использовано 79 штемпелей (Ш I—Ш 79).

Завершилось мировое первенство. Футболисты разъехались по домам. Но волнения филателистов продолжают.

Первого августа 1966 года появилось объявление: победа выиграла А. Рамсея будет отмечена специальной маркой. Она поступила в обращение 18 августа и продавалась только на почтамтах Англии. В Шотландии, Уэльсе и Сев. Ирландии ее не было. Что представляет собой новинка? На многоцветной марке М 1 типографским способом сделана надпись «England winner» (Англия победитель). Ее тираж 12 миллионов, номинал 4 пенса (М 7).

Одновременно в почтовых отделениях использовались стандартный штемпель первого дня. Всего было 68 штемпелей (Ш 80—Ш 147).

Генеральный почтмейстер Англии Э. Шорт подарил конверт первого дня и марку каждому из 22 игроков сборной Англии, а также С. Роузу, Г. Майерсу, Д. Фоллоу, А. Рамсею, врачу команды доктору А. Басу и двум тренерам.

В связи с большим спросом, продажа марки была ограничена. Каждый покупатель мог приобрести не более одного листа. Требование о допечатке тиража было отклонено.

С 22 августа 1966 года марка продавалась в Эдинбурге (Шотландия), в связи с проходившим там «Эдинбургским фестивалем».

В тематическую коллекцию обычно включают и календарные почтовые штемпели, посвященные избранной теме. Тут рассматриваются штемпели, которые использовались в Англии во время подготовки и проведения первенства мира по футболу.

Ш 145 Лондон. Штемпель франкировочной машины Оргкомитета первенства. Надпись: «Лондон W12. Мировой чемпионат. Кубок Жюля Римэ. Англия 1966» и эмблема первенства. Цвет красный.

Ш 149 Харлоу. Штемпель франкировочной машины. Надпись «Харлоу, Эссекс. Кубок мира 1966». На рисунке вратарь, отбивающий мяч кулаком. Цвет красный.

Ш 150 Ливерпуль. Механический штемпель. Надпись «Ливерпуль А. Ливерпуль — город Кубка мира» и изображение мяча. Цвет черный. Использовалась с 30 июня по 31 июля 1966 г.

Ш 151 Шеффилд. Механический штемпель. Надпись «Шеффилд. Город стали». Цвет черный. Использовалась с 28 июня по 31 июля 1966 г.

Ш 152 Лондон. Надпись «Лондон SW1. Стампекс 1966. Спорт и марки» и изображение футбольного мяча. Цвет черный.

В дни матчей всю корреспонденцию на местных почтамтах гасили специальными штемпелями. Их сделали по заказу газеты «Гардиан» Эти штемпели квадратной формы, их размер 37x37 мм, углы закруглены. На каждом надписи: «Кубок мира», дата, названия почтамта и команд. Маленькая буква, которая поставлена между названиями команд, — первая буква латинского слова «против», например: «Венгрия против Португалия». Вот полный перечень штемпелей.

Ш 153 11 июля 1966. Англия — Уругвай. Уэмбл.

Ш 154 12 июля 1966. Зап. Германия — Швейцария. Шеффилд.

Ш 155 12 июля 1966. Болгария — Бразилия. Ливерпуль.

Ш 156 12 июля 1966. Россия — Сев. Корея. Миддлсборо.

Ш 157 13 июля 1966. Франция — Мексика. Уэмбл.

Ш 158 13 июля 1966. Испания — Аргентина. Бирмингем.

Ш 159 13 июля 1966. Венгрия — Португалия. Манчестер.

Ш 160 13 июля 1966. Чили — Италия. Сандерленд.

Ш 161 15 июля 1966. Швейцария — Испания. Шеффилд.

Ш 162 15 июля 1966. Бразилия — Венгрия. Ливерпуль.

Ш 163 15 июля 1966. Сев. Корея — Чили. Миддлсборо.

Ш 164 15 июля 1966. Уругвай — Франция. Уайт Сити, Лондон W12.

Ш 165 16 июля 1966. Мексика — Англия.

Ш 166 16 июля 1966. Аргентина — Зап. Германия. Бирмингем.

Ш 167 16 июля 1966. Португалия — Болгария. Манчестер.

Ш 168 16 июля 1966. Италия — Россия. Сандерленд.

Ш 169 16 июля 1966. Мексика — Уругвай. Уэмбл.

Ш 170 19 июля 1966. Аргентина — Швейцария. Шеффилд.

Ш 171 19 июля 1966. Португалия — Бразилия. Ливерпуль.

Ш 172 19 июля 1966. Италия — Сев. Корея. Миддлсборо.

Ш 173 20 июля 1966. Франция — Англия. Уэмбл.

Ш 174 20 июля 1966. Испания — Зап. Германия. Бирмингем.

Ш 175 20 июля 1966. Венгрия — Болгария. Манчестер.

Ш 176 20 июля 1966. Чили — Россия. Сандерленд.

У штемпелей 159, 167 и 169 иное, чем у остальных, расположение строк. Во время четвертьфинальных игр использовались штемпели:

Ш 177 23 июля 1966. Зап. Германия — Уругвай. Шеффилд.

Ш 178 25 июля 1966. Россия — Венгрия. Сандерленд.

Ш 179 23 июля 1966. Англия — Аргентина. Уэмбл.
 Ш 180 23 июля 1966. Португалия — Сев. Корея. Ливерпуль.
 Во время полуфинала, финала и игры за третье место использовались следующие штампы:
 Ш 181 25 июля 1966. Россия — Зап. Германия. Ливерпуль.
 Ш 182 26 июля 1966. Англия — Португалия. Уэмбл.
 Ш 183 28 июля 1966. Англия — Зап. Германия. Уэмбл.

Выпуски для заморских территорий.
 Рассматривая английские почтовые эмиссии, стоит упомянуть и о выпусках для заморских территорий. Для них была отпечатана одна двухмарочная серия одинакового рисунка — ноги бегущего футболиста и Кубок Жюлья Римэ. Знаки утвреждают, что это ноги знаменитого Стенда Маттуса. Рисовал марки В. Уайтлей. Печать глубокая. Наданы также официальные конверты первого дня. Вот перечень марок, поступивших в обращение на заморских территориях.
 М 8—9 Антигуа, 1. VII, 6 и 35 ц.
 М 10—11 Багамские о-ва, 1. VII, 8 и 15 ц.
 М 12—13 Бермудские о-ва, 1. VII, 10 ц. и 2 ш. 6 п.
 М 14—15 Бруней, 4. VII, 4 и 75 ц.
 М 16—17 Восточная (о-ва), 1. VII, 3 и 6 п.
 М 18—19 Гибралтар, 1. VII, 2½ и 6 п.
 М 20—21 Гильберта и Залас (о-ва), 1. VII, 3 и 35 ц.
 М 22—23 Гренада (о-ва), 1. VII, 5 и 50 п.
 М 24—25 Доминика (о-ва), 1. VII, 5 и 24 ц.
 М 26—27 Каймановы (о-ва), 1. VII, 1½ п. и 1 ш. 9 п.
 М 28—29 Новые Гебриды (о-ва), 1. VII, 20 и 20 с. английский текст
 М 30—31 Новые Гебриды (о-ва), 1. VII, 20 и 40 с. французский текст
 М 32—33 Питкери (о-ва), 1. VIII, 2 п. и 2 ш. 6 п.
 М 34—35 Са. Елены (о-ва), 1. VII, 3 и 6 п.
 М 36—37 Сейшельские (о-ва), 1. VII, 15 ц. и 1 р.
 М 38—39 Сент Кристофер (о-ва), 1. VII, 6 и 25 ц.
 М 40—41 Сент Люсия (о-ва), 1. VII, 4 и 25 ц.
 М 42—43 Соломоновы (о-ва), 1. VII, 8 и 35 п.
 М 44—45 Тринидад да Куьба (о-ва), 1. VII, 3 п. и 2 ш. 6 п.
 М 46—47 Федерация Южной Аравии, 1. VII, 10 и 30 ф.
 М 48—49 Фаджи (о-ва), 1. VII, 2 п. и 2 ш.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

27 июня. VIII первенство мира по футболу. Худ. Н. Костуркова и Н. Петков. П. глук. С. зубцами. Тираж 220 тысяч серий.
 М 30 ст. Футболист с мячом **коричневая, черная.** Фон серый
 М 31 2 ст. Борьба за мяч. **красная, черная.** Фон серый;
 М 32 5 ст. Футболист с мячом **светло-коричневая, черная.** Фон серый.
 М 33 13 ст. Футболист с мячом **синяя, черная.** Фон серый.
 М 34 20 ст. Вратарь **голубая, черная.** Фон серый.
 27 июня. VIII первенство мира по футболу. Блок. Худ. Н. Костуркова и Н. Петков. П. глук. Без зубцов. Тираж 80 тыс.
 Б 1 50 ст. Кубок Ж. Римэ **серый, красный, золотой**
 В день выпуска марки и блок гасили специальным штампом (Ш 185).

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИЯ

Ш 188 Бонн. Надпись «53 Бонн, 1. ФРГ вице-чемпион мира по футболу, 30.7.1966» и изображение Кубка Ж. Римэ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

25 апреля. VIII первенство мира по футболу. Худ. А. Алексе. Офсет на мелованной бумаге. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий.
 М 53 5 6. Футболисты с мячом **многоцветная**
 М 56 10 6. Футболисты с мячом **многоцветная**
 М 57 15 6. Футболисты с мячом **многоцветная**
 М 58 55 6. Вратарь с мячом **многоцветная**
 М 59 1,75 л. Вратарь с мячом **многоцветная**
 М 60 4 л. Кубок Ж. Римэ **многоцветная**
 20 июня. VIII первенство мира по футболу. Блок. Худ. А. Алексе. Офсет на мелованной бумаге. Без зубцов. Тираж 75 тысяч.
 Б 2 10 л. Кубок Ж. Римэ, футболисты, флаги стран-участниц **многоцветная.**

На блоках отрисуют синий типографский порядковый номер.
 В Румынии было выпущено шесть (К1—К6) иллюстрированных маркированных конвертов. На них напечатана марка номиналом 35 бани (продажная цена конверта 1 лев). На каждом конверте рисунок — эпизод игры в футбол, а также надпись «Чемпионат мира по футболу Англия 1966». Тираж 300 тысяч.

БЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

16 мая. VIII первенство мира по футболу. Блок. П. глубокая. Тираж 210 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов.
 Б 3 10 фт. Футболист с мячом, эмблема первенства и схема футбольного поля **многоцветная**
 В день выпуска блок гасили специальным штампом (Ш 187)
 7 июня. VIII первенство мира по футболу. Худ. И. Вертедь, П. глубокая. Тираж 510 тысяч с зубцами и 8,5 тысяч без зубцов.
 М 79 20 ф. Ж. Римэ, кубок и футбольный мяч **многоцветная**
 М 80 30 ф. Уругвай—Аргентина 1930 **многоцветная**
 М 81 60 ф. Италия—Чехословакия 1934 **многоцветная**
 М 82 1 фт. Италия—Венгрия 1938 **многоцветная**
 М 83 1,40 фт. Уругвай—Бразилия 1950 **многоцветная**
 М 84 1,70 фт. ФРГ — Венгрия 1954 **многоцветная**
 М 85 2 фт. Бразилия—Швеция 1958 **многоцветная**
 М 86 2,50 фт. Бразилия—Чехословакия 1962 **многоцветная**
 М 87 3 фт. Эмблема первенства 1966 **многоцветная**
 В день выпуска марки гасили специальным штампом (Ш 188)

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

31 мая. VIII первенство мира по футболу. Худ. Лесерри. Офсет на мелованной бумаге. С зубцами.
 М 88 4 коп. Кубок Ж. Римэ, футбольный мяч **многоцветная**
 М 89 6 коп. Футболисты в борьбе за мяч **многоцветная**
 26 июля. Мировые первенства. Блок Худ. З. Шарова. Офсет на мелованной бумаге. С зубцами.
 Б 4 10 коп. X 4 **многоцветная**
 Одна из марок посвящена первенству мира по футболу. На марке изображен кубок Ж. Римэ.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

6 мая. VIII первенство мира по футболу Худ. И. Яворовский. Офсет на мелованной бумаге. С зубцами. Тираж 1,2 миллиона серий.
 М 90 20 гр. Монтевидео 1930 **многоцветная**
 М 91 40 гр. Рим 1934 **многоцветная**
 М 92 60 гр. Париж 1938 **многоцветная**
 М 93 90 гр. Рио де Жанейро 1950 **многоцветная**
 М 94 1,50 зл. Берн 1954 **многоцветная**
 М 95 3,40 зл. Стокгольм 1958 **многоцветная**
 М 96 6,50 зл. Сантьяго 1962 **многоцветная**
 М 97 7,10 зл. Отборочный матч Польша—Шотландия, Глазго 1965. **многоцветная**

Марки печатались в листах по 10 штук с художественным оформлением полей листа.

6 мая. VIII первенство мира по футболу. Блок. Худ. И. Яворовский. Офсет. Без зубцов. Тираж 900 тысяч.
 Б 5 13,50+1,50 зл. Кубок, мяч и флаги стран-участниц **многоцветная**

В день выпуска марки и блок гасили специальным штампом (Ш 189)

УРУГВАЙ

11 июля. VIII первенство мира по футболу Худ. А. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 100 тысяч.
 М 98 10 п. Кубок, футбольный мяч на фоне земного шара **многоцветная**

ГОНДУРАС

Декабрь. VIII первенство мира по футболу Типографская надпечатка на марках выпуска 1962 года. Тираж 9 тысяч серий.
 М 99 2 с. **коричневая, фиолетовая**
 М 100 16 с. **синяя, черная**
 М 101 2 л. **коричневая, фиолетовая**
 Надпечатка «Campeonato de Football. Copa mundial 1966. Inglaterra—Alemania. Wembley. Julio 30».
 (Чемпионат по футболу. Кубок мира 1966. Англия — ФРГ. Уэмбл. Июль, 30.)

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

11 июля. VIII первенство мира по футболу. Офсет. С зубцами и без зубцов.
 М 102 10 ч. Кубок, мяч и бутсы **многоцветная**
 М 103 10 ч. Вратарь в брошке **многоцветная**
 М 104 10 ч. Борьба за мяч **многоцветная**

Итак, рассмотрены выпуски стран — участниц борьбы за «Кубок мира». Теперь познакомимся с марками некоторых африканских стран. Они хотя и подали заявки на участие в первенстве, но потом отказались от него. Дело в том, что ФИФА отклонила просьбу африканских стран выделить их континенту одно место на чемпионате мира.

ГАБОНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

15 июля. VIII первенство мира по футболу Худ. и гравер К. Дюрренс. Металлография. С зубцами.
 М 105 25 фр. Футболист **многоцветная**
 М 106 90 фр. Футболист **многоцветная**
 М 107 100 фр. Футболисты на фоне карты мира **многоцветная**

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА КАМЕРУН

20 июля. VIII первенство мира по футболу Худ. и гравер И. Комбе. Металлография. С зубцами.
 М 113 50 фр. Стадион Уэмбл **многоцветная**
 М 114 200 фр. Момент игры в футбол **многоцветная**

РЕСПУБЛИКА ЛИБЕРИЯ

3 мая. VIII первенство мира по футболу Офсет. С зубцами.
 М 115 10 ц. Футболист, земной шар **многоцветная**
 М 116 25 ц. Кубок, бутсы и мяч **многоцветная**
 М 117 35 ц. Футболист с мячом **многоцветная**

многоцветная

3 мая. VIII первенство мира по футболу. Офсет. С зубцами
 Б 7 50 ц. Эпизод игры в футбол **многоцветный**

Все марки и блок были выпущены без зубцов в ограниченном количестве.

РЕСПУБЛИКА МАЛИ

31 октября. VIII первенство мира по футболу Худ. И. Гаутье. П. глубокая. С зубцами
 М 118 100 фр. Схема футбольного поля, земной шар, кубок, футболисты **многоцветная.**

Почтовые эмиссии стран, не принимавших участие в первенстве.

Эти страны (Афганистан, Катар, Шарджа и другие) выпустили 107 марок с зубцами, 44 без зубцов и 29 блоков.

Не отказавшись от похода на карьерах филателистов и, так называемое, «Мутаваккхидское королевство Йемен». 5 января 1967 года оно издало шестимарочную серию с надпечатками. И, конечно, с зубцами и без зубцов.

Итак, рассмотрены почти все почтовые эмиссии, посвященные VIII первенству мира по футболу. С филателистической точки зрения, этот чемпионат был действительно урожайным. А что ожидает филателистов в 1970 году?

ЕЩЕ О ДНО РЕСПУБЛИКАНСКОЕ



И. НИКИТИН

Состоялась учредительная конференция Молдавского республиканского отделения ВОФ. В конференц-зале Министерства связи Молдавской ССР собрались делегаты всех организаций общества, созданных на территории республики.

Своих представителей направили в столицу Молдавии коллекционеры Кишинева и Тирасполя, Бельев и Бендер, Рыбинцы и Сороки, Унген и Котовска, Новых Ален.

В работе конференции приняли участие начальники районных и городских агентств «Союзпечать».

Делегаты заслушали и обсудили доклад председателя Оргкомитета М. В. МАТВЕЕВА «О состоянии организационно-массовой работы в отделениях и кружках ВОФ республики и задачах в связи с подготовкой к 50-летию Советской власти».

В республике семь отделений и семь кружков ВОФ, в некоторых школах имеются кружки юных филателистов. Это, разумеется, мало при наличии нескольких тысяч любителей коллекционирования. И конференция решила создать в юбилейном году организации ВОФ в большинстве рай-

онов республики, широко развернуть работу среди школьников и молодежи. Большое внимание на конференции было уделено улучшению пропаганды филателии, культуры просветительской деятельности.

Молдавские коллекционеры наметили провести в Кишиневе Первую республиканскую филателистическую выставку, посвященную 50-летию Октября. Выставки состоятся и в некоторых других городах.

Участники конференции по-деловому обсудили насущные проблемы своей организации. Острой критике была подвергнута деятельность Центрального филателистического агентства «Союзпечать»:

несвоевременно высылаются марки, нехватает гашеных советских марок, нет в продаже каталогов, кляссеров, альбомов, стандартных альбомных листов.

Говорилось и о том, что пора «Союзпечать» организовать сквкупу или прием на комиссию от населения коллекционных материалов.

В прениях по докладу выступили начальник Управления «Союзпечать» Министерства связи Молдавской ССР Е. Ф. СВИЩЕВ, председатель правлений городских отделений ВОФ А. Я. ЗАМАНСКИЙ, /г. Бендеры/, М. В. СОБКО /г. Сороки/, С. Е. ВАПСМАН /г. Тирасполь/, А. А. ЛЕГЕНЬКОВСКИЙ /г. Бельев/,

В. Г. САВВИН, /г. Рыбинца/ и член правления Кишиневского отделения П. С. КОКОУЛИН.

В работе конференции приняли участие министр связи Молдавской ССР В. П. РУССУ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КП Молдавии И. Н. ГОЯН, заместитель председателя правления ВОФ И. Н. МЕРКУЛОВ, секретарь республиканского комитета профсоюз работников связи П. Н. ГАВРИЛАН, член коллегии Министерства связи Молдавской ССР Я. А. КУЧА, представитель Министерства народного образования Молдавской ССР Ж. П. АВЕРГУН.

Конференция избрала правление республиканского отделения ВОФ и ревизионную комиссию, в состав которых вошли активисты общества, представители ЦК ЛКСМ Молдавии, Министерства связи, Министерства культуры, Министерства народного образования и республиканского комитета профсоюз.

Председателем правления избран М. В. МАТВЕЕВ, заместителями председателя — Е. Ф. СВИЩЕВ и А. Н. ШИГЛИК, председателем ревизионной комиссии — М. В. ДАШЕВСКИЙ.



eerste dag
van
uitgifte
first day
of issue



«АМФИЛЕКС-67»

К. БЕРНГАРД, профессор



к международному классу по золоту собрания и степени исследовательской разработки. Учитывалось и другое. Отобранные коллекции в общей своей массе должны были создавать достаточно полное представление о многообразии филателистических богатств всех континентов нашей планеты за 127 лет, прошедших после 5 мая 1840 г. — дня рождения «черного перка» — первой английской почтовой марки. Поэтому выставочный комитет не принял даже некоторые первоклассные кол-

лекции, когда они в какой-то мере дублировали другие заявки. Благодаря такому подходу допущенные к участию на выставке собрания не только полны, но в пропорционально представляли все страны мира. Эта работа выставочного комитета была полностью отмечена специалистами...

Первая марка, с которой буржуазная пресса подходит к любой филателистической выставке, — это общая стоимость экспонируемых коллекций. Однако на этот раз поклонников долларовых сенсаций ожидало разочарование. Ценность экспонатов (по оценке страховых фирм), представленных на «Амфилексе-67», была ниже, чем на всемирных выставках — «Синекс-1966» и «Випа-1965». Однако известные в филателии авторитеты, для которых стоимость редких марок не является единственным критерием их ценности, признали филателистическое превосходство Амстердамской выставки.

В Амстердамском международном конкурсе участвовали коллекционеры 39 государств, выставившие 641 коллекцию и 128 литературных работ и исследований по филателии. Помимо этого, в «официальном классе» демонстрировались государственные коллекции почтовой администрации 35 стран, в том числе четырехсторонняя экспозиция Министерства связи СССР. 12 стендов было представлено Нидерландскому государственному музею истории почты — одному из лучших почтовых музеев мира.

К сожалению, к участию в Амстердамском конкурсе не были приглашены советские филателисты, поскольку в период подготовки к выставке ВОФ еще не вошел в Международную федерацию филателии. Теперь, после вступления в ФИП, советские коллекционеры обрели право участвовать во всех филателистических выставках, которые организует ФИП.

Коллекционеры пяти социалистических стран — Чехословакия, Польша, Венгрия, Румыния и Болгария представили на «Амфилексе-67» 56 коллекций и моногра-

фии. Кроме того, уникальное и хорошо систематизированное собрание венгерских почтовых марок XIX столетия, принадлежавшее видному буржуазному филателисту А. Спенсеру и ранее награжденное золотой медалью на выставке «Будапешт-1961», экспонировалось в классе Почта. Забегая вперед скажем, что и в Амстердаме этой коллекции вновь была присуждена большая золотая медаль.

Все конкурсные экспонаты «Амфилекс-67» были разделены на 8 классов. В первые четыре, занимавшие в общей сложности более 2700 стендов, входили генеральные (хронологические) коллекции почтовых марок Нидерландов, Бироты, швейцарских государств и воздушной почты. Пятый класс был укомплектован 33 специализированными коллекциями (159 стендов), в число которых, наряду с собраниями конвертов и других почтовых документов дофилателистического периода (вроде экспозиции «История почты Венецианской республики с 1400 по 1796 гг.»), собраниями конвертов «корабельной почты» и т. п., было включено несколько тематических коллекций. Бесспорный интерес в этом классе для советских филателистов могла представить коллекция голландца Ф. Денгера «Почтовые марки и письма Неплюской революции 1936—1939 гг.»

В шестой класс входили тематические и мотивные коллекции (556 стендов). Седьмой — «юношеский» класс (190 стендов) был разделен на три подклассы в зависимости от возраста владельцев коллекций — до 15 лет, от 15 до 18 лет и от 19 лет до 21 года.

В восьмом классе было представлено 128 литературных экспонатов.

Международное жюри «Амфилекс-67» состояло из 32 специалистов, представлявших национальные филателистические организации 18 государств и ФИП. Президентом жюри был доктор А. М. А. Ван де Вилгет (Нидерланды). Старейший участник многих международных жюри, известный «исследователь» ранних выпусков марок западноевропейских государств Вальтер С. Вольф де Беер (Нидерланды) входил в состав жюри в качестве почетного президента. Членами жюри были Л. Бертелло (президент ФИП, Франция), М. Дотель (секретарь комиссии тематического коллекционирования ФИП, Франция), доктор Л. Штейнер (Венгрия), Л. Дворжачек (Чехословакия).

О высокой требовательности жюри к выставленным экспонатам говорит тот факт, что шесть из них было дисквалифицировано, как не отвечающие Положению о коллекциях, экспонируемых на международных филателистических выставках. В числе дисквалифицированных две коллекции на одну и ту же тему — «Объединение Европы», выставленные американцами Л. Гарабрантом и А. Миневра.

Естественно, что наибольшее внимание посетителей «Амфилекс-67» было уделено внеконкурсным коллекциям. В классе «Почетный двор» (Сонг д'Оннепег) демонстрировали свои Собрания 8 экспонентов, персонально приглашенных выставочным комитетом. 6 первых стендов в этом классе были представлены под фрагментами из коллекции королевы Великобритании Елизаветы II. На этот раз из королевской коллекции были выставлены фрагменты подборки почтовых марок Тривальса, Оранжевой Республики, Новой Республики и Стеллаленда (Южная Африка).

На стенде № 8 Кируки Канан (Япония) выставка перья де серни марок острова Марикки, включая розовую и синюю одну и двухцветные марки 1847 года с надписью «Post Offices». До нашего времени дошло лишь 35 экземпляров этих двух марок, об истории которых сложно сказать легенды.

Из других экспонатов класса «Почетный двор» советских филателистов бесспорно заинтересовало бы специализированное собрание первой польской почтовой марки, изготовленной в С.-Петербурге в

1800 г. (владелец М. Боймович, Англия), коллекция: «Россия — штемпели на первой русской марке» (М. Люпиш, Франция) и «Финляндия — специализированная коллекция почтовых марок ранних выпусков» (Р. Гуммесон, Швеция).

В следующем внеконкурсном «Классе Почта» (Слассе д'Оннепег) экспонировались коллекции, которые, согласно правилам ФИП, на международных выставках 1962—1966 годов получили по две золотые медали или равноценные им награды. Международное жюри «Амфилекс-67» вновь присудило золотые медали 15 коллекциям «Класса Почта».

Установленные для экспонатов конкурсных классов две большие золотые медали были присуждены: «Гран-При Националь» — доктору Ф. Раду (США) за коллекцию «Нидерланды, первый выпуск почтовых марок 1852 г.», представленную на 20 стендах (напомним, что этот выпуск состоит всего лишь из трех марок); «Гран-При Интернациональ» — Ч. Робертсону (Англия) за коллекцию «Ломбардия и Венеция», размещенную также на 20 стендах.

За генеральные (хронологические) коллекции по конкурсным классам кроме двух «Гран-При» было присуждено еще 50 золотых медалей (из них 33 малых). Больших золотых медалей удостоены 11 коллекций марок европейских и восточноевропейских государств. В их числе впервые экспонированная на международной выставке коллекция «200 лет русской почте — 1760—1960 гг.», принадлежащая М. Люпишу (Франция).

В его экспозиции были представлены десятки конвертов с почтовыми штемпелями XVIII и начала XIX столетия, письма солдат и офицеров наполеоновской армии, отправленные в 1812 г. из России во Францию, ставшие уникальными штемпельными конверты Московской городской почты выпуска 1846 г. (сохранилось чемпион более десятка таких конвертов), наиболее редкие почтовые марки дореволюционных и советских изданий, а также земской почты.

Среди 33 коллекций, награжденных малой золотой медалью, можно отметить еще одну коллекцию русских почтовых марок, собранную Л. Руусканеном (Финляндия).

Нельзя не подчеркнуть, что все экспонированная на «Амфилексе-67» 8 коллекций (из них две в почетных и шесть в конкурсных классах) русских и советских почтовых марок получили высокие оценки. Кроме уже названных, почетными медалями награждены коллекции марок СССР, выставленные П. Лавровым (СССР) и Ж. Паули (Швейцария), а посеребренной медалью — экспозиция Марии РСФСР 1917—1921 гг. Д. Ллойд (Великобритания). Высшей оценкой по «Юношескому классу» — серебряной медалью — международное жюри отменило коллекцию 19-летнего К. Хельмана (Финляндия) «Россия 1858—1917 гг.».

Таким образом, две больших золотых, две малых золотых, две почетных, одна посеребренная и одна посеребренная медали — таков общий награжденный фонд коллекций почтовых марок нашей страны на Амстердамской выставке. Эти награды свидетельствуют о большом авторитете русских и советских марок за рубежом. Бесспорно, что участие советских коллекционеров в будущих международных выставках еще выше поднимет авторитет нашей отечественной филателии.

Среди лучших генеральных коллекций следует отметить несколько собраний почтовых марок социалистических стран. Малой золотой медалью награждена коллекция болгарских марок Ж. Паули (Швейцария). Почетными медалями присуждены коллекциям чехословацких марок З. Кваш-

1 Эти письма экспонировались в 1965 г. в Москве на филателистической выставке «Москва — Париж». Фотокопии их можно видеть в Московском музее-панораме «Бородинская битва».

нички и Е. Хероутта (ЧССР). Такие же награды за коллекции польских марок получили представители из — ИНР С. Витковская и Швейцария Т. Паули.

В шестом конкурсном классе экспонировалось 106 тематических и мотивных коллекций. Наибольшее количество коллекций было представлено на такие темы: развитие техники, промышленности, транспорта и сельского хозяйства (15 коллекций), физкультура и спорт (10 коллекций), борьба народов за мир (9 коллекций), европейские политические и экономические союзы (8 коллекций), фауна, искусство, поперечное космоса, туризм, история, географическая история (по 5 коллекций). По этому классу также присуждено 66 медалей и 12 дипломов. Высшая награда — малая золотая медаль вручена И. Столку (Нидерланды) за коллекцию почтовых марок и конвертов со специальными гашениями, посвященных Олимпийским играм. Одновременно жюри особо отметило составленный И. Столком подробный каталог марок и штемпелей гашения «XVIII Олимпийские игры в Токио».

Среди семи тематических коллекций, награжденных почетными медалями, имеются два собрания, рассказывающие о развитии и победах медицины. Это — десятистендовая экспозиция известной польской филателистки Марии Гроер, и восьмистендовая коллекция Б. Кутмана (Люксембург), которую присудили за коллекцию «История несменяемости, кинематика и бумага». Большой интерес посетителей вызвали прекрасные оформленные (по отзывам нидерландской прессы) 14-стендовая экспозиция «Искусство Франции на почтовых марках» О. Гронсю (Швеция) и 10-стендовое собрание «Эволюция железных дорог» И. Штейнцета (Люксембург).

Примечательно, что ни одна из пятинадесяти коллекций на религиозные темы, а также пропагандирующие европейские политические и экономические союзы, не получила высоких оценок.

Демонстрация на международных выставках лучших юношеских коллекций имеет большое значение для воспитания молодого поколения филателистов. Это приобщает его к лучшим традициям старших поколений, к поиску новых форм и направлений в развитии филателии. В зарубежной прессе нередко появляются статьи, авторы которых выступают против участия юных коллекционеров на международных выставках. Они ссылаются на то, что, дескать, подростки, юноши и девушки, не в состоянии собрать коллекции, которые можно приравнять к коллекциям международного класса. При этом «международный класс» авторами таких статей определяется единственным критерием — стоимостью коллекций.

Международные смотры достижений юных филателистов — не единственные мероприятия, а выявление подлинных пропагандистов и исследователей филателии, которые в недалеком будущем станут ее авангардом.

Проблема воспитания молодого поколения большого внимания уделяют национальные филателистические общества скандинавских и социалистических стран. На регулярных молодежных выставках в этих странах лучшей наградой для юных филателистов считается рекомендация их коллекций для экспозиции в «юношеских классах» городских и национальных выставок вместе с коллекциями взрослых. Так — последовательно от шведских до национальных выставок — в Чехословакия и Польша, в Австрия и Швейцария, во всех скандинавских странах выявляются лучшие юношеские коллекции, которые затем рекомендуются национальными филателистическими организациями для демонстрации на международных выставках. И неудивительно, что юные представители этих стран ежегодно собирают на международных выставках большой урожай «серебра» и «бронзы». Так было и на «Амфилексе-67». Среди 15 награжденных серебряными и посеребренными медалями

по «экономическому классу» — 12 подростков и юношей из названных выше стран.

В соответствии с недавними изменениями, внесенными в Положение о международных выставках, жюри «Амфилекс-67» оценивало только те литературные произведения, со дня издания которых прошло не более двух лет и которые не получали наград на предшествующих выставках. Многие представленные главным образом западногерманскими, американскими и английскими торговыми фирмами, экспонаты не были отмечены жюри, поскольку носили явно коммерческий характер.

Три лучших исследования награждены малыми золотыми медалями. Среди них — монография доктора С. Нишда (Япония) о первых сериях японских почтовых марок, издававшихся в семидесяти годах прошлого столетия. Часть литературных экспонатов отмечена дипломами в ранге соответствующих медалей.

Международная выставка — не только демонстрация, но и конкурс лучших коллекций и вместе с тем национальных филателистических организаций.

Наши коллеги из пяти социалистических стран — участники «Амфилекс-67» — выступили с 56 экспонатами, 49 из которых (т. е. 71%) получили награды.

Небезынтересно отметить, что все 3 коллекции итальянских филателистов, удостоенные больших золотых медалей, экспонировались под девизом. Владельцы их пожелали остаться анонимными. Замечательно, что в последние годы многие итальянские участники международных выставок предпочитают не раскрывать своих фамилий, дабы не привлекать к своим коллекциям внимания бандитов из мафии.

По общему количеству демонстрируемых коллекций и полученных наград непревзойденными рекордсменами «Амфилекс-67» стали суруги Паули из Швей-

цария. И коллекций четы Паули занимала 141 стемпа. Суруги увезли из Амстердама 3 золотых, 4 позолоченных и 2 серебряных медали.

В дополнение к наградам, установленным выставочным комитетом жюри присудило 94 почетных и специальных приза, учрежденных различными филателистическими и другими общественными организациями, клубами, муниципалитетами, фирмами и отдельными лицами. Почетным призом королевской семьи был награжден старейший нидерландский филателист — исследователь В. С. Вольф де Беер.

Голландское почтовое ведомство отменило «Амфилекс-67» изданием специальной трехмарочной серии: номиналы этих знаков почтовой оплаты 20, 35 и 75 центов. На них воспроизведены марки первых трех нидерландских выпусков — 1855, 1864 и 1867 годов. Марки отпечатаны небольшими листами (клебобогамы) по 10 штук. Одновременно в продажу поступили 6 выставочных конвертов — первого дня (8 мар.) для открытия выставки (11 мар.) и для четырех других «дней». В каждый из этих дней на конверты ставили специальные штемпели.



В ИГОЛЬНОЕ УШКО

Может ли верблюд пролезть в игольное ушко? До сих пор мы думали, что все дискуссии на эту тему давно отгремели и человечество выработало коллективный ответ на этот вопрос: нет, не может. Однако сведения вновь возвращают нас к стародавнему спору. Как ни странно, но и в наши дни кое-кто не отказался от попытки найти положительный ответ на волнующий вопрос. Мало того, в этих изысканиях выбран много раз оправдывавший себя путь эксперимента и опыта. Смелыми экспериментаторами оказались сотрудники Международного почтамта. Вот, что пишет один из читателей:

«Дорогие товарищи! Несмотря на то, что я не владею русским языком, я подписался на журнал «Филателия СССР». Но позвольте, пожалуйста, мне выразить критические замечания в отношении доставки журнала. Посылаю вам упаковку от последнего номера, который я недавно получил. Как вы можете видеть, пакет слишком мал по размерам. Вам, очевидно, не трудно будет себе представить, в каком жалком состоянии приходит подписчику журнал в такой упаковке».

Мы детально обследовали присланную упаковку. Но как ни бились, просунуть журнал в узкое бумажное кольцо не смогли. Поэтому у нас есть все основания предполагать, что работники Международного почтамта в своих понках достигли известных успехов. И весьма вероятно, в недалеком будущем им наконец-то удастся протащить верблюда сквозь игольное ушко.

«МЛАДА ФРОНТА», на конкурс

Чехословацкая молодежная газета «Млада Фронта» провела четвертый филателистический конкурс на лучшую почтовую марку ЧССР 1966 года. В нем приняли участие коллекционеры разных стран.

Редакция газеты получила 14426 писем, из них чехословацкие филателисты прислали 8754 письма, зарубежные — 5672.

Лучшей почтовой миниатюрой 1966 года большинством голосов (3182), признан блок с изображением короля Вацлава, выполненный по рисунку художника Иржи Швенгсбира. Второе место заняла марка, на которой воспроизведена картина художника Копецкого — портрет леди Вуссино, находящаяся в Национальной художественной галерее в Праге. На третьем месте марка с изображением сада в летнем Дворце Пражского кремля художника Кирилла Буда.

О том, какой интерес вызывают подобные конкурсы, свидетельствует тот факт, что сообщение о последнем из них опубликовано в 103 зарубежных газетах и журналах.

Среди участников конкурса: 1889 советских филателистов, 624 коллекционера из ГДР, 582 из Австрии, 463 из США и Канады, 141 из Англии.

Все, кто прислал письма в редакцию газеты «Млада Фронта», награждены специальным сувениром.

П. МАЗУР

ОРБИТА № 6

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



СОДЕРЖАНИЕ:

РЫЦАРЬ
РЕВОЛЮЦИИ

МЫ — МОЛОДАЯ
ГВАРДИЯ

ЮНЫЕ ПОМОЩНИКИ
ПОЧТЫ

БИБЛИОГРАФИЯ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ
АТЛАС

Вся страна знает имена членов героической подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», созданной 25 лет назад в сентябре 1942 года.

У этих людей огненные биографии. На улицах оккупированного Краснодона гремели разрывы гранат, горела биржа, взвизгивали красные флаги... Коммунисты и комсомольцы вступили в борьбу с фашистскими захватчиками. Биографии героев не тускнеют от времени.

В этом номере «Орбиты» вы ребята, встретитесь с одним из членов «Молодой гвардии» Героием Арутюнянцем.

Самому излучать свет

Юноше,
обдумывающему
жизнь.

Решающему —
сделать бы
жизнь с кого,
Скажу, не задумываясь,
— Делай ее с товарища
Дзержинского.

В. Маяковский

из 8 класса гимназии, чтобы «быть ближе к массе и с ней самому учиться». Окончил Университет Жизни и Академию Подпольной Борьбы. «Яцек», «Переплетчик», «Астроном», «Франек», «Юзеф» — под этими партийными кличками его знали многие рабочие Литвы, Польши и России. Их знала и царская охранка. Шесть раз арестовывали Дзержинского, все дальше и дальше в Сибирь отправляло его царское правительство, но он возвращался к своей опасной работе. Борьба для него стала органической необходимостью. И она дала ему позже новое имя — «Железный Феликс».

В апреле 1906 года Дзержинский участвует в работе IV съезда РСДРП в Стокгольме, на котором впервые встречается с В. И. Лениным. Дальнейший путь Дзержинского неразрывно связан с вождем революции, с партией. На следующий год Дзержинского заочно избирают в состав ЦК РСДРП.

Революция. Она изменила лицо России. Но мало совершить революцию, захватить государственную власть. Нужно отстоять завоевания революции. И Совнарком принимает постановление о создании ВЧК — Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Возглавить ее мог кристально чистый, чуткий, прозорливый, непримиримый к врагам революции большевик. Председателем ВЧК назначают Дзержинского.

Бессонные ночи и тревожные дни на страже завоеваний революционного народа. Разоружение анархистских банд и подавление левозеро-ского мятежа в Москве. Ликвидация контрреволюционного заговора Локкарта...

Дзержинский в «Письмах родным» писал, что находится «в самом огне борьбы. Жизнь солдата, у которого нет отдыха, ибо нужно спасать горящий дом. Некогда думать о себе и своих. Работа и борьба адская. Но сердце в этой борьбе осталось живым, тем же, каким было и раньше».

С января 1921 года Дзержинский — председатель комиссии ВЦИК по улучшению жизни детей. Война оставила тысячи ребят без крова, без родителей. Дзержинский сам предложил, чтобы часть сил ВЧК бросить на борьбу с беспризорностью. Он не мог поступить по-другому. Ведь для кого свершалась революция? Для них, для детей... Под руководством Дзержинского создавались детские коммуны, в которых тысячи бывших беспризорников получили путевки в жизнь. А сам Дзержинский получил новое имя — «Всероссийский попечитель».

В период тяжелой разрухи партия



поставила Дзержинского на пост Наркома путей сообщения, спустя три года — на пост Председателя Высшего Совета Народного Хозяйства. Не зная отдыха и покоя, налаживал он работу железнодорожного транспорта, руководил восстановлением разрушенной промышленности и ни на минуту не прекращал борьбу с врагами народа.

Напряженная, кипучая работа целиком поглощала Дзержинского, а между тем его здоровье с каждым днем все ухудшалось. Сказывались царские тюрьмы и каторги, недоедание и бессонные, тревожные ночи.

Ф. Э. Дзержинский до последнего своего часа боролся за ленинское единство партии, против раскольников, за торжество дела коммунизма. 20 июля 1926 года Дзержинский участвовал в работе Пленума ЦК партии, где выступал в защиту ленинской линии партии, против враждебной деятельности троцкистско-зиновьевского антипартийного блока.

Закончив свое выступление, Дзержинский с трудом поднялся из зала заседаний в свою комнату, и здесь силы оставили его. Через несколько минут Дзержинский скончался.

Дзержинский писал: «...быть светлым лучом для других, самому излучать свет — вот высшее счастье для человека, какого он только может достигнуть. Тогда человек не боится ни страданий, ни боли, ни горя, ни нужды. Тогда человек перестает бояться смерти, хотя только тогда он научился по-настоящему любить жизнь».

В. ЯВОРОВСКИЙ

г. Шахты, Ростовской обл.

МЫ-МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ



Ребята! Вы все, конечно, читали роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Помните героев этой книги? Общительного, жизнелюбивого, внутренне собранного и организованного Олега Кошевого, отчаянно смелого Сережу Тюленина, застенчивого и твердого Ваню Земнухова, живую и темпераментную Любу Шевцову, строгую и сосредоточенную Ульяну Грозову, удивительно пунктуального Жору Арутюнянца.

Вот что о нем писал А. Фадеев в своем романе.

Жора Арутюняц был сильно вытянувшийся в длину, но все же на полголовы ниже Земнухова, очень черной от природы да еще сильно загоревший семнадцатилетний юноша с красивыми, в замутных ресницах, армянскими черными глазами и полными губами. Он смеялся на негра...

У Жоры Арутюняца была заведена специальная разграфленная тетрадь, куда он заносил фамилию автора, название каждой прочитанной книги и краткую ее оценку. Например:

«Н. Островский. «Как закалялась сталь». Здорово! А. Блок. Стихи о Прекрасной даме. Много туманных слов.

Байрон. «Чайльд-Гарольд». Непонятно, почему это произведение так волновало умы, если его так скучно читать.

В. Маяковский. «Хорошо!» (Нет никакой оценки.) А. Толстой. «Петр Первый». Здорово! Показано, что Петр был прогрессивный человек.

И многое другое можно было прочесть в этой его разграфленной тетрадке Жора Арутюняц был очень аккуратен, настойчив в своих убеждениях, и во всем любил порядок и дисциплину.

Все эти дни и ночи, занимаясь эвакуацией школ, клубов, детских домов, они (Земнухов и Арутюняц) ни на минуту не умолкая, с жаром говорили о втором фронте, о стихотворении «Жди меня», о Северном морском пути, о кинокартине «Большая жизнь»; о работах академика Лисенко, о недостатках пионердвижения, о странном поведении правительства Сикорского в Лондоне, о поэте Шпачеве, радиодикторе Левитане, о Рузвельте и Черчилле...

В гостях у «Орбиты» — Георгий Минаевич Арутюняц. Он филателист и свои взгляды на коллекционирование высказывает на страницах нашего журнала. Эти слова к вам, юные и любознательные.

Дорогие юные друзья-коллекционеры!

Вот уже больше года действует Всесоюзное общество филателистов. У нас, коллекционеров, появился свой журнал. Получили и вы свой журнал в журнале — «Орбиту», который вам поможет разобраться во многих вопросах, станет вашим помощником в трудных филателистических поисках. А я вспоминаю другое время, когда мне было столько же лет, сколько, примерно, вам сейчас. Это было еще до войны. Я жил в маленьком шахтерском городке, где не было ни одного филателистического кружка. Трудно же было нам, юным филателистам. Марок купить нигде, да и родители денег не давали. Приходилось выпрашивать марки у почтальонов, у людей, которым приходили письма. Помню один случай. Я увидел у почтальона письмо с маркой, посвященной полету на Северный полюс. Стал просить ее.

— Не могу я тебе дать, пока адресат не получит письмо.

— Но ведь он не собирает марки, ему все равно, с маркой придет письмо или без нее.

— Не могу!

Я решил не отступать. Ходил за почтальоном все утро. Наконец, пришел по адресу. Я начал снова просить марку. Женщина, получившая письмо, подозрительно посмотрела на меня и решительно сказала:

— Уходи отсюда.

Я чуть не заплакал. Но вступил почтальон:

— Отдайте эту марку ему. Он их коллекционирует.

И женщина отдала мне эту марку. Она у меня хранится до сих пор.

У вас же, ребята, условия лучше. В школах и клубах есть кружки юных филателистов, в магазинах продаются специальные тематические наборы марок. Правда, не все марки можно купить или обменять.

Часто дети не знают, с чего начать коллекционирование. Я считаю, что сейчас собрать хронологическую коллекцию практически невозможно, поэтому я советую: начинайте собирать какую-либо тему: Ленинская, спорт, искусство, герои на марках — выбор не ограничен. Каждая тема интересна по-своему. Только подходить к коллекционированию надо серьезно: не просто собирать картинки, а изучать, чему посвящена марка. И тогда вы узнаете много такого, мимо чего сейчас часто проходите, не обращая внимания.

В добрый путь, друзья! Желаю вам успеха.

Г. АРУТЮНЯЦ

Скоро, ребята, вы снова встретитесь с Георгием Минаевичем Арутюняцем. Но на этот раз на страницах его книги. Эта книга — воспоминания о друзьях-молодогвардейцах. Через некоторое время вы с удовольствием прочтете ее. А в этом номере «Орбиты» мы приводим один эпизод из книги, которая готовится к изданию.



Г. М. Артюнянц у нас в редакции

В предновогоднюю ночь, 30 декабря, Сергей Тюленин и Валя Борц заметили на улице машину, нагруженную мешками. Это были новогодние подарки, которые везли немецким офицерам и солдатам. Там же лежали и мешки с почтой. Машина не охранялась. Сергей и Валя сообщили об этом штабу «Молодой гвардии». Приняли решение — забрать все. «Это не воровство, а просто мы у грабителей свое же добро заберем, причем не все, а маленькую часть!» Разрабатывается план, и ребята приступают к его осуществлению...

...Все бесшумно разошлись и словно растаяли в ночной темноте. Улица снова стала безлюдной, вымершей.

Василий Левашов подошел со стороны переулка к дому, напротив которого стоял немецкий грузовик, и притаялся у стены. Главное в его плане был именно этот дом. Отсюда он сможет в случае необходимости помочь Жене Мошкову, которого он с трудом рассмотрел во дворе, — так умело скрывался тот за темным стволом тополя. Женя тоже прыгнул к забору и замер, всматриваясь в темный переулок.

Сергей Тюленин, озираясь по сторонам, широкими скачками направился к машине. А следом на цыпочках, стараясь не отстать и не оглядываясь по сторонам, во всем доверяясь своему спутнику, перебежала улица Валя Борц.

Володя Загоруйко, затаившись на прежнем месте, готовился, как только они влезут в машину, принимать от них мешки.

Сергей еще раз осмотрелся вокруг. Бесшумно и быстро, словно кошка, он скользнул вдоль заднего борта и скрылся внутри покрытого тентом кузова. Он подал руки и почти поднял Валою на высокое колесо машины. Она успела оттолкнуться ногой от борта, чтоб не содрать себе ногу и тоже скрылась под тентом.

Володя, подождав несколько минут, перебежал улицу, и остановившись сзади машины, прошептал:

— Ну, что там, Сережка!... Давай скорее!... Сейчас,— услышал он ответ Сергея. В тот же миг что-то звонко загремело внутри кузова.

Володя машинально присел, прижавшись к заднему колесу машины. Сергей пригнул Валою к дну кузова и сам лег рядом, накрывая девушку рукой, словно желая защитить ее от незримого врага. Он готов был изругать себя за то, что взял ее на это опасное дело.

Но Валя не вскрикнула и не подала даже виду, что страшно испугалась, хотя Сергей чувствовал, что она дрожит всем телом.

— Тыфу, будь ты проклята,— прошепел со злобой Сергей, нащупав ногой пустую канистру. Он приподнялся, осторожно поднял ее и поставил в сторону к борту, чтобы больше не мешала. Руке его нащупала жесткий мешок, наполненный чем-то шуршащим. — Почта,— мелькнуло у него в голове,— наверное поздравительные письма». Он хотел отложить мешок в сторону, но мелькнула новая мысль: «А вдруг важная почта!...»

— Посмотри, где Володя,— шепнул он Вале.

Та быстро подползла к заднему борту машины и, стоя на коленках, зашептала в темноту:

— Володя! Володя!...

— Я здесь,— услышала она взволнованный голос Загоруйко.

— Канистру пустую зацепили, не волнуйся.

— Да я ничего,— поднимаясь из-под машины, прошептал Володя.

— Ну, давайте что там есть.

— Сейчас,— ответила Валя.

— Держи,— услышал он голос Сергея, и на борту машины появился большой мешок. Его подхватил Володя. За первым мешком последовал второй, третий...

Все шло нормально, остался последний мешок. Сергей вместе с Валею осторожно звалили его на плечи Володы.

— Ты, Володя, уходи совсем... больше мешков нет. А мы осмотрим еще кузов как следует, не забыли ли чего? — и Сергей шарил апотьмах руками по пустому кузову машины, продвигаясь вперед к кабине.

Валя ползала на коленках, не чувствуя холода обитого железом кузова машины. Она была охвачена радостью. Большой успех... Дело сделано!... Машина, кажется, пуста.

Вдруг послышались торопливые шаги. Валя не успела выглянуть, как чьи-то незримые руки схватились за задний борт, и в одно мгновение оказалась голова Загоруйко, подтянувшегося на руках.

— Патрули. Идут патрули!... — только и успел прошептать он и опустился на землю. Сам он полицейских не видел, но его предупредил стоявший у аптеки Земнухов.

Сергей вздрогнул и на мгновение замер в нерешительности. Будь он один — в два прыжка был бы за забором. Но он думал сейчас о Вале, которая застыла у борта машины, ожидая решения Сергея. Он быстро оценил обстановку. Медлить было некогда. Нужно принимать решение. Бежать с ней поздно... близко патрули... и Сергей решил:

— Володя, скрывайся за забором. Мы остаемся в машине. Он крепко взял девушку за руку и приказал:

— Ложись на дно и не дыши.

Оба они припали к холодному дну кузова. Громко разговаривая, по улице шли два полицейских. Хотя Валя была уверена в своем друге и смелых его товарищах, которые притаились где-то рядом, она чувствовала, как сильно стучало сердце. Ей казалось, что его биение слышно за десятки шагов...

У Вали перехватило дыхание — в горле начало пер-

шить... Девушке замерла, боясь, что вот сейчас, в самую решительную минуту она не выдержит и раскешляется... Холодный пот выступил на лбу. Она уже не слышала ни шагов приближающихся полицейских, ни голосов, раздававшихся совсем рядом. Она почему-то считала в уме: один... два... три... четыре...

— Опять этот проклятый полицейский! — прошептал Сергей. Эти слова вывели ее из оцепенения. Она не поняла их значения, а может быть, и не расслышала их, увлеченная одной мыслью считать, считать, считать, пока не минует опасность. Но Валя снова ощутила близость друга, почувствовала на своем плече сильную руку, которая, казалось ей, прикрыла от врагов. Она не обратила внимания на то, что Сергей тоже лежал затаив дыхание. И, конечно, не услышала, как билось его сердце.

Полицейские прошли. Их шаги и говор постепенно затихли и смолкли в тишине морозной ночи. Только теперь Сергей ощутил холод покрытого льдом кузова. Он приподнялся на руках, осмотрелся и шепнул Вале: — Вставай, кажется, пронесло...

В это время у машины появился Загоруйко, а затем Мошков и Земнухов.

— Ну что, все? — спросил Ваня, понимая, какие минуты пережили в машине Сергей и особенно Валя.

— Вылезайте, — не дождавсь ответа, предложил он уже тоном старшего товарища. — Сережа, помоги Вале выбраться из машины.

И сам приготовился помочь ей спрыгнуть на землю. Но Тюленин что-то искал в глубине кузова.

— Сейчас, подождите секунду, — ответил Сергей. Он что-то набросил на плечи Вали и, помогая девушке перебраться за борт, опустил ее, закутанную в огромный овчинный полушубок, на руки Жени и Вани.

— Держите еще! — и на ребят полетело несколько меховых курток-безрукавок. Следом за ними одним прыжком на землю очутились и Сергей.

— Вот гелерь асе!

Вещи решили перенести к Анатолию Лопухову, который жил на Клубной улице, а завтра утром отправить их на случай облавы в более укромное место.

РУМЫНСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ 1948—1965



БИБЛИОГРАФИЯ

Хотите совершить путешествие по Социалистической Румынии? Для этого вовсе не обязательно покупать билет, садиться в поезд или автобусы. Все это можно проделать в домашней обстановке с альбомом почтовых марок Румынии в руках.

Лучший путеводитель — вышедшая в 1966 г. в издательстве «Меридианы» — книга М. Флореску и К. Сплинеану «Румынские почтовые марки, 1948—1965».

В книге шесть разделов:

1. Почтовая марка и филателия в Румынии.
2. Путешествие в историю румынского народа.
3. Прогресс в экономике.
4. Образование, наука, литература и искусство.
5. Спорт, туризм, охота и красоты Родины.
6. Мир и дружба между народами.

Каждый раздел содержит интересный рассказ о том, что изображено на марке. Полутно приводятся общие сведения о румынской филателии, истории, науке, народном хозяйстве.

В тексте почтовые миниатюры удачно перемежаются с фотографиями. На снимке — дома металлургического комбината в Хунедоаре, построенного за годы народной власти на месте примитивного завода, а внизу знаки почтовой оплаты с изображениями той же долины и нового здания прокатного цеха.

От марки с видом Музея искусства Социалистической Республики Румынии авторы ведут к фотографии зала художника Николае Григореску, а от нее опять к марке с репродукцией картины этого художника «Возвращение с работы».

Вот в прыжке многократная чемпионка мира Иоланда Балаш, а рядом на миниатюре медаль, завоеванная ею на Токйской Олимпиаде.

Каждый раздел завершается каталогом наиболее интересных румынских марок, относящихся к данной теме. Здесь авторы, кроме общекаталожных данных (достоинство, цвет, способ печати), приводят и другие общепользные сведения.

К сожалению, интересная книга не лишена недостатков. Хотелось бы найти в ней сведения, которые отсутствуют в хронологическом каталогах: год написания той или иной картины, воспроизведенной на марке, фамилии художников и архитекторов, чьи произведения изображены на почтовых миниатюрах.

Это существенно помогло бы при составлении тематической коллекции.

Книга хорошо издана и иллюстрирована.

А. ВИГИЛЕВ

Стасис Гиренас и Степанас Дариус — национальные герои Литвы. Им воздвигнут памятник в Вильнюсе, их именами названы улицы и площади. Им Министерство связи посвятило серию из шести марок. Кто они, эти герои? Об этом можно узнать, прочитав рассказ «Литuanика» в книге ленинградского писателя Николая Внукова «Розовая Гвиана». Она вышла в этом году в издательстве «Детская литература».

...В одной из школ произошло ЧП. Слабый, немного трусоватый, обычно не любящий драк Орья Кириков ударил своего одноклассника Блинова, которого побавались задавать даже десятиклассники. И из-за чего? Из-за какой-то марки! Это совершенно непонятно для ребят. Товарищ Орья Коля Соколов пытается разобраться.

— Фашистами-то он обозвал! Он.
— Тебя, что ли, обозвал?
— Не меня. Дариуса и Гиренаса.
— Кого?
— Дариуса и Гиренаса, что на марке. Я вытаращил глаза.
— Они что, твои родственники, что ли?

— Хотел бы я иметь таких родственников, — сказал Орья, — только все не пришлось...

Непосредственно, по-детски Орья рассказывает о подвиге летчиков гражданской авиации.

Эмиграция в Америку, неустроенность и страстное желание вернуться к себе на родину. Уехать! Но уехать не просто, а «чтобы прославить Литву». «Перелететь на самолете Атлантический океан, на который не осмеливался еще ни один человек ни в Европе, ни в Америке».

Это было в 1933 году. Мужество, смелость, настойчивость в достижении цели и большое мастерство — вот качества этих двух выдающихся летчиков. О них в сдержанной манере рассказывает автор. Буржуазные газеты поднимают шум. Один кричит о неоправданном риске, статьи пестрят заголовками «безумный прыжок в смерть». Зато другие газеты называют Дариуса и Гиренаса героями, а перелет — событием столетия.

Простые люди на кораблях следят за полетом, радируют, что все хоро-

ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ



шо и желают удачи летчикам. Вот уже машина пролетела над Шотландией, над Эдинбургом, над Бременом, Штеттином. Цель уже близка. Литовцы ждут героев на аэродроме. Но их нет. К вечеру остаются только самые упорные. Приходит сообщение, что самолет разбился. На самом деле его сбили фашисты, когда он пролетал над концентрационным лагерем «Берлинхен».

«Мы долго сидели молча, глядя на марку в классе. С марки на нас

смотрели Дариус и Гиренас. Лица у них были спокойные и немного усталые, будто они только что закончили рейс и вышли из самолета. Но между ними чернел крест из двух наложенных друг на друга пропеллеров, а ниже креста художник нарисовал два надломленных орлиных крыла».

История, рассказанная школьником, проста, и своей простотой она оказывает сильное воздействие на читателей. Люди, о которых пишет автор, становятся близкими и родными.

В книге есть и другой филателистический рассказ «Розовая Гвиана», по имени которого назван весь сборник. Розовая Гвиана. Марка, известная всего в одном экземпляре, мечта любого филателиста. У одного эта мечта связана с желанием разбогатеть, у другого...

Н. Внуков показывает нам двух людей, к которым случайно попала эта марка. Один бедный индийский чиновник, а другой — советский школьник, все глот же Орья Кириков. Если Джаган связал эту марку с желанием разбогатеть, то Орья поступил по-другому.

«...Он позвал меня в парк, и мы ушли далеко, в самый конец липовой аллеи, и сивозь заросли терна и альчи пробрались на маленькую глухую полянку».

Орья сорвал длинную травинку и начал ее жевать. Он о чем-то думал, прищурив глаза. Затем сказал: — Я не хочу продавать марку.

Я даже подскочил от неожиданности.

— Почему?

— По-моему, это нечестно: продавать марку государству... Я хочу подержать марку государственной коллекции, и откажусь от премии... Ведь это просто случай, что она попала в мои руки, понимаешь? Зачем же пользоваться глупым случаем, чтобы брать с государства деньги!

Книга Н. Внукова читается на одном дыхании. Жизнь школьников с их интересами и заботами наглядно предстает перед нами. И написана эта книга человеком, которому близки интересы детей, он живет их жизнью.

В. ЧИГИРЕВА

ЮНЫЕ ПОМОЩНИКИ ПОЧТЫ

Советские пионеры и школьники издавна были верными помощниками и друзьями почты. Еще в 1933 году ленинградская газета «Ленинские искры» объявила пионерский поход «Всемерно поможем почте!»

Дружно откликнулись школьники на призыв своей газеты, они создали отряды «легкой кавалерии», которые прикреплялись к почтовым отделениям и шефствовали над микрорайонами. Что же делали пионеры? В чем заключалась их помощь?

Школьники устраивали рейды по улицам и домам. Они проверяли, везде ли вывешены таблички с названиями улиц и номерами домов, везде ли есть списки жителей. Мальчишки и девочки следили, чтобы на двери каждой квартиры висели почтовые ящики. Если же они видели, что где-то их нет, то сами и прикрепляли.

И еще была забота о юных помощников связи. Они следили за сохранностью телеграфных, телефонных проводов и изоляторов. Пионеры отбирали рогатки у мальчишек, которые стреляли из них в изоляторы. Если «воздушный змей» запутывался в проводах, то школьники освобождали его. Они находили повреждение линий и сообщали об этом, принимали посильное участие в его устранении.

Наркомат связи отметил работу юных друзей связи, выпустил серию из шести марок. Среди филателистов она известна под названием «Пионерской».

Большую помощь почте оказали пионеры Ташкента во время землетрясения. В тревожные дни стихийного бедствия близкие и знакомые ташкентцев волновались за их судьбу. Поток корреспонденции утроился. Многие жители переехали в новые квартиры, и работники почты испытывали большие затруднения в нахождении адресатов. Пионеры не могли оставаться в стороне. Они дружно откликнулись на призыв ЦК комсомола Узбекистана и создали отряд «искателей». Это название как нельзя лучше подходило к их работе. Школьники находили адресатов в больницах, в новых кварталах, палаточных городках. Их можно было увидеть повсюду: на стройучастках, в новых кварталах Чаланзара и Новостроя. Если у адресата не находилось времени для ответа на письмо, то пионеры сами писали, чтобы успокоить людей, которые волновались за судьбу своих родных и знакомых.

Как известно, в предпраздничные дни увеличивается поток телеграмм. И здесь неосуществимую помощь почтовым работникам оказывают школьники. Они приходят в почтовые отделения, берут корреспонденцию и разносят по адресам. Постоянную помощь Главному почтамту Москвы оказывают пионеры 313 и 613 школ Бауманского района столицы. Работники почтамта с похвалой отзываются о своих добровольных помощниках.

Призыв «Ленинских искр» «Всемерно поможем почте!» звучит современно и в наши дни.

ЛЮБОПЫТНО

Марк Твен никогда не прилагал марок для ответа к своим письмам.

Редакция одного журнала предложила ему не забывать об этом впредь. Но при следующем письме в журнал Твен опять не прислал марку. Однако, вскрыв конверт, редакция нашла в нем записку:

— Прошу извинения: я вновь забыл приложить марку. Но, представьте себе, когда я вспомнил, письмо уже было опущено в почтовый ящик...

В связи с тем, что для иностранной корреспонденции был учрежден тариф в 50 сантимов, во Франции в 1921 году была выпущена марка синего цвета с фигурой сеятельницы. Через полтора года (!) в одной из распространенных местных газет было помещено сообщение о выходе данной марки. В этом не было бы ничего удивительного, если бы на следующий день редакция не получила письмо от министра почт и телеграфа, которое начиналось словами: «Я с большим интересом прочел Вашу статью о новой 50-сантимовой марке». Министр не знал о выпуске этой марки, путевку в жизнь которой он подписал ранее.

В прошлом для ускорения доставки различных важных известий и распоряжений были введены срочные письма. Чтобы их не путать с обыкновенными, под восковую печать подкладывали по два—три птичьих перышка — знак большой срочности.

В конце минувшего века в Голландии экспонировалась оригинальная коллекция почтовых марок. Все миниатюры были обращены к листам лицевой стороны.

Оказывается владелец этой коллекции собирал почтовые марки, систематизируя их по тематике водяных знаков: животные, растения, гербы, цифры, орнаменты, звезды.

Острова Новой Каледонии были местом ссылки политических преступников. В 1859 году эти острова получили автономно. Командант колонии, страстный филателист, решил издать собственные марки. Их изготовлением занялся сержант гарнизона Трикер. На литографских камнях острой иглой он начерпал изображения императора Наполеона III, название островов и цену — 10 сантимов. Таким образом он «награвировал» 50 портретов.

Интересно, что ни один из этих 50 портретов не был похож на другой: на одних Наполеон III усмехался, на других — был задумчив, на третьих нахмурен.

Марки, выполненные с этих «гравюр», вышли в обращение 1 января 1860 г.



Югославия занимает центральную и северо-западную части Балканского полуострова, на западе примыкает к Адриатическому морю.

Площадь — 255 804 км²
Население — 19 508 тыс. чел.
Столица — Белград.

В апреле 1941 г. Югославия была захвачена немецкими и итальянскими войсками. Но югославский народ поднялся на борьбу против захватчиков. В мае 1945 г. Югославия с помощью Советской Армии полностью освободилась от фашистских оккупантов.

Учредительное собрание провозгласило Югославию Федеративной Народной Республикой. По новой конституции 1963 года страна стала называться Социалистической Федеративной Республикой Югославией.

Высший законодательный орган власти СФРЮ — Союзная скупщина, которая состоит из пяти палат. Союзная скупщина избирает главу государства (президента) и Союзное исполнительное вече (СИВ).

До второй мировой войны Югославия, как и другие государства Балканского полуострова, — отсталая аграрная страна. Во время войны хозяйство было сильно разрушено. В послевоенные годы проведены аграрная реформа, национализация промышленности, банков, транспорта.



Социалистическая Республика Румыния — государство на юго-востоке Европы. С востока омывается Черным морем.

Площадь — 237,5 тыс. км².
Население — 19 105 тыс. чел.
Столица — Бухарест.

Румыния — социалистическая республика. Действующая конституция принята в 1952 году. Высший орган государственной власти — Великое национальное собрание. Оно избирается на четыре года. Высший исполнительный и распорядительный орган — Совет министров.

Румыния до второй мировой войны — сельскохозяйственная страна. После национализации промышленности, транспорта, банков в 1948 году стала осуществлять социалистическую индустриализацию на основе планового хозяйства.

Новая власть провела аграрную реформу. Трудовое крестьянство получило землю. Основные массы жителей деревень вступили в производственные кооперативы.

В промышленности Румынии при социалистическом строе произошли коренные перемены. Увеличился во много раз выпуск продукции, возникли новые промышленные центры в прежде отсталых районах.

Югославия
Jugoslavija
Денежные единицы:
I k (rona) 100 h(eller)
C 1920 г.
I d (inar)-100 p(ara)
Первая марка выпущена в 1918 г.
Надписи на марках:
Демократска Федеративна
Югославия;
и Demokratska
Federativna
Jugoslavija
F. N. R. Jugoslavija
Ф. Н. Р. Югославия

Republica Socialistă România
Денежные единицы: c 1868 г. I l (u)-100 b (ani)
Первая марка в Румынии вышла в 1862 г. 1948 г.
Надписи на марках:
Republica Populară Română;
R. P. Romana; R. P. Romania; Romania
Posta Romina и Posta romana
Posta aeriana — авиачита
Timbru oficial — служебная марка
Taxa de Plata — доплата Porto



ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1967 ГОДА (ИЮНЬ)

Июнь
25-летие КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ. (Марка с купоном). Рис. Ю. В. Ряховского. П. глзб. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 37x26. Разм. купона 27x26. В листе 40 шт. (4x10). 4 коп. — Здания на Красногвардейской улице города Комсомольска-на-Амуре. Слева — географическая карта нижнего течения Амура с обозначением расположения города. Текст на флаге: «35 лет». На купоне — комсомольцы-строители города на фоне палаточного лагеря в тайге. Текст: «Юбилей флагмана советских молодежных городов — всесоюзный праздник победителей соревнования в честь 35-летия Октября» коричневая, красная (12,6).

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МОТОРАД-ДИ. Рис. И. В. Мартынова. Гравиюра на металле В. И. Смирнова. П. глзб. в сочетании с металлографией. Разм. 12 : 11 1/2. Разм. м. 37x26. В листе 50 шт. (5x10). 10 коп. — Мотогонщик на трамее. Справа — эмблема Международной мотоциклетной федерации коричневая, лиловая (24,6).

19-летие СО ДНЯ ЗАПУСКА В СССР ПЕРВОГО В МИРЕ ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ. Блок. Рис. А. К. Соколова. Офсет на мелованной бумаге. Разм. 12 1/2 : 12. Разм. блока 102x125. Разм. марки в блоке 81x25. 30 коп. — на фоне космической галактики схематическое изображение солнца и земной орбиты. На марке изображен земной шар и вращающийся вокруг него первый искусственный спутник земли многоцветная (24,6).

ГЕРОИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ Г. Д. ГАИ. Рис. П. Э. Бенделя. П. глзб. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 30x42. В листе 50 шт. (10x5). 4 коп. — Портрет героя гражданской войны Г. Д. Гаи (Бажиняна) черная, красная (30, 6).

★
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
Илья. Изобразительное искусство. Худ. Ф. Боршош. П. глзб. Тираж 720 тыс. с зубцами и 8 тыс. без зубцов.
60 ф. М. Мункачи (1844—1900). Портрет Ф. Листа. 1886
многоцветная
1 фт. С. Лань (первая половина XIX в.). Автопортрет. 1860
многоцветная
1.50 фт. И. Боршош (1821—1883). Портрет Лань. Окт. 1860
многоцветная
1.70 фт. П. Сильен Мерше (1845—1920). Влюбленные. 1870
многоцветная
2 фт. А. Дьёрди (1821—1863). Портрет Сидония Деак. 1861
многоцветная
2.50 фт. И. Боршош (1821—1883). Национальный гвардеец. 1848
многоцветная
3 фт. Д. Бенчур (1844—1900). Людовик XV и мадам Дюбарри. 1874
многоцветная

★
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА
1 июня. Международный день детей. Детские рисунки. Графическое оформление Г. Шютца. П. глзб. С зубцами.
5 пф. Кот
многоцветная
10 пф. Белоснежка и семь гномов
многоцветная
15 пф. Пожарная машина
многоцветная
20 пф. Петух
многоцветная
25 пф. Букет цветов
многоцветная
30 пф. Играющие дети
многоцветная
6 июля. Выдающиеся деятели науки и искусства. Худ. М. Битцер. Металлография. С зубцами.
10 пф. Мария Кюри
темно-синяя
20 пф. Кете Коляниц
темно-карминная

★
КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА
30 нояб. 1966. Дикие фрукты и ягоды. Офсет. С зубцами.
2 ч. Голубика
многоцветная
5 ч. Дикая груша
многоцветная
10 ч. Плоды мятлики
многоцветная
10 ч. Дикий виноград
многоцветная
10 ч. Дикая вишня
многоцветная
40 ч. Дикая слива
многоцветная
30 дек. Дома отдыха. Металлография. С зубцами.
2 ч. Отдых в горах
фиолетовая
5 ч. Отдых в горах
сине-зеленая

10 ч. Отдых у моря
темно-зеленая
40 ч. Отдых у моря
темно-серая
Дек. 1966. Олень, находящийся под охраной государства. Офсет. С зубцами.
2 ч. Олень
многоцветная
5 ч. Олень
многоцветная
10 ч. Олень
многоцветная
10 ч. Олень
многоцветная
70 ч. Благородный олень
многоцветная
Янв. Картины национального музея. Металлография. С зубцами.
10 ч. Партизаны
фиолетовая
10 ч. Снайперы
синяя
10 ч. Переправа
фиолетовая
Янв. Домашние животные. Офсет. С зубцами.
5 ч. Свинья
многоцветная
10 ч. Коза
многоцветная
40 ч. Бык
многоцветная

★
РЕСПУБЛИКА КУБА
25 апр. Всемирная выставка в Монреале «ЭКСПО-67». Худ. Г. Менендес Мадия. Офсет. С зубцами. Тираж 105 тыс. серой.
1 с. Человек и его мир. Кубинский пейзаж
многоцветная
2 с. Человек-исследователь. Планеты, спутники
многоцветная
3 с. Человек-создатель
многоцветная
13 с. Человек и производство
многоцветная
20 с. Человек в обществе
многоцветная
30 мая. Ботанический сад в Гаване. Офсет. С зубцами.
1 с. многоцветная
2 с. многоцветная
3 с. многоцветная
4 с. многоцветная
5 с. многоцветная
13 с. многоцветная
20 с. многоцветная

★
МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
IX конгресс международного союза студентов. Худ. Бакраа. Офсет. С зубцами.
30 м. многоцветная
50 м. Символический рисунок
многоцветная

СКРЕЩЕННЫЕ КОПЬЯ И КИСТИ

РЕПОРТАЖ С ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ДИРЕКЦИИ ПО ИЗДАНИЮ И ЭКСПЕДИРОВАНИЮ ЗНАКОВ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ

ФАНТАСТИКА ИЛИ БИГУДИ С ДУРШЛАГОМ

тори», «Нежность» и т. п. Но в данном художник изображал внезапной спутник. И спорить с этим не приходится. Поди знай, как он выглядит!

Фантастика в слове ли, в живописи, если это не халтурная поделка, немного опеломляет своей необычностью. Какая-то пауза потребовалась для того, чтобы впитать в себя увиденное. Первое мнение: модная тема перегоняет каноны искусства. Тотчас же следует парированный удар: тема — не модная, с каждым годом она становится все более реалистичной, обыденной и вовсе не требует скидок на новизну.

Так, без скидок, и пошел разговор на художественном совете.

А. М. Смыслов, заместитель председателя Правления ВОФ: Эскиз «Спутник внеземной цивилизации» выпадает из общего строя серии. Теплые тона других рисунков не придают, отталкивают его.

К. С. Кравченко, искусствовед: Я за большее гостеприимство, тем более закон контрастов не отрицает такого соседства.

В. В. Завьялов, художник: Как уже здесь сказали, не должно делать скидок ни на тему, ни на имена. Пусть это звучит парадоксом, но мне кажется, что представленные рисунки малореалистичны. Снимите подпись: «Спутник внеземной цивилизации», и я скажу, что это «Бигуди с дуршлагом». Совсем не ясно, из каких технических предположений исходил художник. И даже у космонавтов на луне костюмы слишком уж марсианские.

Е. Н. Голяховский, художник: Простите Василий Васильевич, но в этом случае в Ваши никак нельзя согласиться...

Разгоряченный искусствоведческий спор обсуждает голос деловой, рассудочной практики.

М. Т. Милькин, заместитель начальника Центрального филателистического агентства: По-моему, нужно,

чтобы эта серия вышла не только в листах, но и в клинбогенах...

Общее мнение: Рекомендовать серию «печати с учетом замечаний членов художественного совета».

ПРИЧЕСКА ДЕДА МОРОЗА

...Готовь сани летом. Где, где, а в Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты (кстати, не только марок, но и маркированных открыток) всегда следуют мудрому правилу. На углу Кировской и Чистопрудного бульвара идет бойкая торговля цветами, а на втором этаже Почтамта — в разгаре десятилетняя подготовка к зиме. Эта деятельность вызвана искренней заботой о том, чтобы все советские люди, взрослые и самые маленькие, в Новый Год получили поздравления — яркие и веселые, задумчивые и мечтательные, но, безусловно, выполненные со вкусом.

Три из представленных на художественный совет открыток были именно новогодние. Первый гость на зимнем празднике — Дед Мороз. Если он не постучится в дверь и не застынет под елкой по стойке «смирно», то уж во всяком случае проникнет в дом на почтовой карточке.

Кто не знает Деда Мороза? А вот какая у него прическа, поди, мало кто видел. Скрывает он ее под красной, отороченной снегом шапкой. Но однажды художник Владимир Зарубин подглядел дедушку без традиционной шапки и обнаружил, что прическа в вовсе никакой нет. Под красной шапкой оказывается скрывается лысина. Оно и понятно, на своем веку деду немало пришлось погулять на новогодних праздниках. Этот секрет художник и раскрыл в представленной на художественный совет открытке. Вся она искрится юмором. По лесной тропинке спешит не одождать на праздник зайчишка с барабаном, а следом Дедушка Мороз. И

- ★
- ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**
- 14 июня. Растения, находящиеся под охраной государства. Худ. А. Гейдрых. Офсет. С зубцами. Тираж не ограничен.
- 40 гр. Аранка многоцветная
- 60 гр. Водосбор (аквилегия) многоцветная
- 3.40 за. Горичовка многоцветная
- 4.30 за. Плаун многоцветная
- 5 за. Сибирский пряс многоцветная
- 10 за. Азалия многоцветная

- ★
- СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИИ**
- 28 апр. 10-летие со дня смерти скульптора К. Брынкуши. Худ. Е. Паладе. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
- 5 б. Голова девушки многоцветная
- 10 б. Спящая муза многоцветная
- 20 б. Бесконечная колонна многоцветная
- 40 б. Поцелуй многоцветная
- 55 б. Мудрость земли многоцветная
- 1.20 а. Госпожа Погани

- 3.25 а. многоцветная
- Ворота поцелуев многоцветная
- На марках изображены скульптуры К. Брынкуши
- 9 мая. 90-летие провозглашения независимости. Худ. И. Думитрану. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
- 55 б. Солдат (с картины Н. Григореску) многоцветная
- 15 мая. 100-летие румынской монетной системы. Худ. А. Тасджан-Константиеску. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
- 55 б. Серебряная монета 1967 г. многоцветная
- 1.20 а. Современная монета многоцветная
- 20 мая. 60-летие крестьянского восстания 1907 г. Худ. И. Думитрану. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
- 40 б. Раздел кукурузы (с картины Ш. Лукьяну) многоцветная
- 1.53 б. 1907 год (с картины О. Бэнчиза) многоцветная
- 10 июня. Карпатская флора. Худ. А. Тасджан-Константиеску. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
- 20 б. Василек многоцветная
- 40 б. Эрисима трансильванская многоцветная
- 55 б. Аквилегия трансильванская многоцветная
- 1.20 а. Альпийская фиалка многоцветная
- 1.75 а. Примула карпатская многоцветная

- 4 а. Дриас многоцветная
- ★
- ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**
- 10 мая. Музыкальный фестиваль «Пражская весна». Худ. З. Скавнар. Гравёр П. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
- 60 г. Орнамент и надпись зеленая, изумрудная
- 9 июня. 25-летие уничтожения Лидице. Худ. К. Свонзиский. Гравёр Л. Пирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
- 30 г. Символический рисунок черная, красная
- 10 июня. IX конгресс международного союза архитекторов. Худ. И. Лислер. Гравёр И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
- 1 кр. Архитектурные памятники Праги черная, охристая
- 22 июня. Международная филателистическая выставка «Прага 1967»
- 2 кр. Картины. Худ. и гравёр И. Шамебр. Металлография. С зубцами.
- Лри Руссо (1844—1910). Автопортрет. 1890 многоцветная
- Марка печаталась по 4 штуки в листе с двумя купонами между вертикальными парами марок. На купонах эмблема выставки и надпись: «Народная галерея в Преге — Штернберский дворец — Всемирная выставка почтовых марок».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1967 ГОДА

- Апрель. 50-ЛЕТ ГАЗЕТЕ «ПРАВДА ВОСТОКА» (ТАШКЕНТ) 1917—1967. 21. Контуры раскрытой книги, в центре — памятный текст, слева — календарный штемпель. Ташкент, почта . черный
- Штемпель применялся в штемпелеваальной машине, известные разновидности штемпелей, отличающиеся типом календарного штемпеля.
- Апрель 27. ОТКРЫТИЕ ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ В МОНРЕАЛЕ (КАНАДА) «ЭКСПО-67». 22. Советский павильон на Всемирной выставке в Монреале. 1. Москва, Международный почта . красный
- 2 Москва, почта . красный
- К-1 М—№ 3488—3491. Гашение производилось 27—28 апреля.
- Май 14. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «МОСКВА — БЕРЛИН» В МОСКВЕ. 23. Контуры зубцов почтовой марки. Москва, Б-140 . черный
- Гашение производилось в первый день работы выставки в помещении Центрального дома культуры железнодорожников, где находилась выставка.
- Май 14. XXII ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА РАДИОЛЮБИТЕЛЕЙ В МОСКВЕ. 24. Радиоблазна, условное изображение распространения радиоволн. Москва, К-3 . черный
- Гашение производилось все дни работы выставки в помещении Политехнического музея, где находилась выставка.
- Май 15. 100-летие ОСНОВАНИЯ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА В НАШЕЙ

- СТРАНЕ (1967—1967). 25. Эмблема общества, тьюльпан как символ жизни. Москва, К-73 . черный
- М—№ 3521.
- Май 19—21. ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ ПО КЛАССИЧЕСКОЙ БОРЬБЕ В МИНСКЕ. 26. Фигуры спортсменов — борцов на фоне текста Минск-67». Минск, почта . черный
- Май 21. 30 ЛЕТ ПЕРВОЙ В МИРЕ СОВЕТСКОЙ ДРЕВНЮЩЕЙ СТАНЦИИ «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС» (1937—1967). 27. Советский флаг над Северным полюсом. Москва, почта . черный
- К-2 (в том числе 1 конверт — не маркированный).
- Май 22. IV СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР В МОСКВЕ. 28. Контуры раскрытой книги. Москва, К-73 . черный
- Гашение производилось все дни работы съезда.
- Май 26. 900 ЛЕТ МИНСКУ (1067—1967). 29. Очертания Обелиска-памятника советским воинам и партизанам на площади Победы в Минске. Минск, почта . черный
- К-3, М—№ 3520.
- Май 30. VI СЪЕЗД ДОСААФ В МОСКВЕ. 30. Нагрудный значок часна ДОСААФ.

Москва, К-73 . черный
К-1.
Гашение производилось все дни работы съезда.



до того они бодро шагают, что самому Деду Морозу жарко сделалось. Не вытерпел, снял шапку. Пусть лысину ветерком обдует... Веселая открытка. Подстать новогодиному настроению.

Но были и другие. Одна из новогодиных по краскам своим напомнила фруктовый сад урожайной осенью, когда из-за налитых краснобоких плодов на яблонях листья не видно. Но если приглядеться внимательнее, обнаруживается, что на открытке вовсе не яблоки, а птицы. Причем, смешение масштабов создает впечатление, что изображены вовсе не снегири, а красногрудые пингвины. Только диву даешься, как выдерживают их не то что хрупкие веточки, но и сами деревья. Впрочем, об этой открытке высказывались разноречивые мнения. С оговоркой — если снять снегирей — в ней находили изящество и даже изысканность. Но с открытки птиц не спугнешь. Красноперые снегири-великаны устроились прочно и задавали тон.

В общей дискуссии, когда уже очередность выступлений ораторов трудно было соблюдать, кто-то высказал такое суждение:

— Покупатель тянется к пятому. Суждение не нашло поддержки, а вызвало обратную реакцию. Нет, не пятое, а настоящее произведение искусства нужно нашему покупателю. В какой ни на есть вестрый платок из одевай женскую головку на открытке, предназначенной к очередному (уже в будущем) году 8-му марта, до каких бы то ни было гигантских размеров ни увеличивай алаяповатую снежинку на еловой ветке, успеха тысячи раз повторяющие одна другую открытки, иметь не будут, хотя все это — пятя, к которым, казалось бы, должен тянуться покупатель.

С интересом были встречены работы Александра Рубахи, выполненные в стиле городенской росписи по дереву. Это три поздравительных открытки — свадебная, новоселам и просто с пожеланием благополучия. Все три стилизованные. На древней Руси не знали высотных домов. Но и современные новоселы не обидятся, увидев на поздравительной открытке новый теремок. При обсуждении — этих работ высказывались опасения многого свойства, нежели успех или неуспех у покупателя — осилит ли их полиграфическая база?

И тут у всех выступающих проявилось дружное единогласие. Шпаги вложены в ножи. Один оратор поддерживает другого. И раскрываются странные вещи. Иногда художественный совет Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты вынужден отвергать заведомо талантливые работы. И не потому,

что кто-то выступает против, кто-то предъявляет к представлению произведению серьезные претензии. Слаба полиграфическая база. И часто случается, что при больших тиражах замысел художника при печатании изменится до неузнаваемости. Поэтому нередко крупные мастера проходят мимо Дирекции.

КОНКУРС — ПУСТОЦВЕТ

Вахтер стоит там, где ему положено, при входе. На фабрике «Гознак», как и на любом предприятии, — проходная. И она имеет некоторое отношение к теме этого репортажа. Дело в том, что «Гознак» это и есть та самая полиграфическая база, где выпускаются почтовые марки и маркированные художественные открытки, и на которую единодушно жаловались все члены художественного совета.

Есть и на этой базе отличное оборудование, скрупулезно, как самолет перед дальним рейсом, отлаженные машины. Но только не для той продукции, которую заказывает Дирекция. Для нее годится и не самая совершенная техника. Ей-то ведь тоже нельзя прощавать. Редакция, занимающаяся изготовлением марок и открыток, готова смириться с этим. При хороших мастерах, а их на «Гознаке» много, могут служить и старые машины. А как обойтись без нужных сортов бумаги, без бронзы, алюминия? Кроме того, в процессе производства марки или открытки, художнику необходимо общение с работниками цинкографии, печатниками и т. д. И это связано с известными трудностями: то рабочий переведен во вторую смену, то заказ передан кому-то другому. Случается, что художник уходит от проходной ни с чем.

В таких тонах рисуют картину главный редактор Дирекции Юрий Васильевич Ряховский и секретарь художественного совета Евгений Дмитриевич Анискин. Что же, можно с ними согласиться, все эти причины отрицательно влияют на качество продукции.

Но бывает, что на почте и в kiosках «Союзпечати» залеживаются хорошие открытки. Отделения связи и торговые работники бьют тревогу: слишком большие тиражи, не можем осилить! А подчас, если приглядеться внимательно, дело вовсе не в тиражах.

Вдруг в сельские отделения связи потоком поступают комплекты поздравительных открыток для новоселов.

У распределяющих организаций получается, как в песне: вот на пути село большое... Село-то оно, может быть, и большое, даже свое почтовое отделение имеет, но сельчане давно уже обстроились и в ближайшем будущем новоселье справлять не собираются. Открытки лежат, выцветают и жуются да почтой. Почтовые работники жалуются: план горит. Но более находчивые находят выход из положения. (Пусть в скобках будет сказано, этот пример мы приводим не в порядке обмена опытом). На открытке надпись:

С НОВОСЕЛЬЕМ!

Не идет в продажу открытка. Но стоит сделать несколько штрихов краской, тушью или даже чернилами — и товарооборот обеспечен.

С НОВОГОДЬЕМ!

Правда, способ не универсальный и пригоден всего раз в году. А универсальные средства искать не нужно. Они хорошо известны — это улучшение качества почтовых марок в маркированных открытках, лучшей организацией снабжения почтовой продукцией, привлечение способных авторов и, разумеется, соответствующая работа с ними. Ведь марка и открытка требуют к себе особого творческого подхода. И не всегда его правильно удается найти. Свежий пример нынешнего года.

К 50-летию Советской власти Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты задала хорошей целью — создать наиболее яркую серию советских марок. Конкурс прошел, победители заняли соответствующие места на пьедестале почта. Но ни серии, ни марки в результате конкурса не вышли. Выпущены другие серии, которые к конкурсу не имеют никакого отношения. А кто же победители? Как объяснил Юрий Васильевич Ряховский, они представили во всех отношениях замечательные работы, за исключением одного — они не годятся для изготовления марок. Этот конкурс просто оказался конкурсом на лучший рисунок, гравюру и т. п. (назовите как хотите), но только не на марку. Невольно возникает вопрос: а причем же здесь Министерство связи? Оно вовсе не призвано дублировать МОСХ.

Вот какие наблюдения удалось внести с художественного совета, который состоялся однажды в Дирекции по изготовлению и экспедированию знаков почтовой оплаты.

Ф. БОГДАНЧИКОВ

«НЕ ЗАБУДЕМ, НЕ ПРОСТИМ!»

Писем так много, что пришлось привлечь в помощь карту. Франция, ГДР, Италия, Польша, далекая Малави...

Мы с Евгением Александровичем Подорольским сидим в зеленом садике около тихого старика московского домика. А в пухлых папах лежат письма, издающиеся от восторга. В этих письмах не только слова приветия или деловые советы, в них заключена составная часть работы над коллекцией, трижды отмеченной на выставках.

В 1965 г., на выставке «Москва — Париж» он показывал ее первый раз, коллекция получила диплом. Тогда она еще не совсем была укомплектована. Два года Подорольский пополнял коллекцию.

Снова выставка, уже в Париже, и ее удостоивают дипломом в ранге серебряной медали. Но для настоящего коллекционера награда — не самоцель, и Евгений Александрович продолжает работать над коллекцией. В мае 1967 года на выставке «Москва — Берлин» он опять показывает коллекцию. За это время ее удалось увеличить в полтора раза, выяснилось много новых фактов, связанных с марками. Коллекция получает на этот раз диплом в ранге золотой медали.

Это оценка упорной творческой работы... На московских улицах царствовал фестиваль. Молодежь не только пела и танцевала, она решала важные вопросы. Молодежь хотела дружбы и мира. Эти слова скандировались на всех языках. Подорольский ходил по залам Международной филателистической выставки, а в окна доносилось многоязычное

пение: «Если бы парни всей земли...» Марки, посвященные борьбе за мир, на выставке были. Отражалась и антивоенная тематика. Но как же бедно, отрывочно она трактовалась. Больше десяти лет работал Евгений Александрович над своей коллекцией. «Не забудем, не простим!» — назвал он ее.

— Уважаемый Евгений Александрович! Долго не писал, так как разезжал по командировкам, в основном, по Донбассу. Между прочим, проездом был в Москве. Забегая на выставку «Москва — Берлин». И прямо Вам скажу: лучше Вашей экспозиции не видел...», — написал инженер Мушенко из Донецка.

— «Взволновало меня это мне невероятно. Воспоминаний много», — одна из записей книги отзывов выставки. — «Вы остались верным себе. Собрано все, что относится к жертвам фашизма», — написал профессор Лашкович из Варшавы.

Больше трехсот марок, около двухсот цельных вещей. И каждая — обвинение, брошенное в лицо фашизму. КATALOGI выставки выглядят так, как положено выглядеть каталогу — выяснения, цифры, номера... Но чуть ли не каждый номер — марка, за которой героическая и трагическая судьба. № 937 представляет почтовика. Это печальная и мужественная страница польской истории.

25.8.1939 года в Гданьске стоял на якоре немецкий линкор «Шлезвиг-Гольштейн». Залп из его пушек 1. 9. 1939 г. в 4—35 утра ознаменовал надолго вторую мировую войну. Огонь был направлен на Вестерплатте у устья Вислы, но встре-

вожил также персонал польского Почтамта. Вскрыли пакет с инструкциями на случай войны, там было написано: защищать почту для обеспечения связи в течение 6 часов с начала войны. Война превращает мирного жителя в воина. Прошло 6 часов. Огонь вынудил почтовиков к сдаче. Почти все они погибли...

№ 471 — памятник погибшим почтовикам на фоне архитектуры Гданьска. Это символично. Мирные почтовики стали воевать за то, чтобы сегодня Гданьск был свободным и еще более красивым. В этой же манере выполнена серия «Варшава обвиняет». 6 марок — 5 обвинительных актов. На каждой: слева — прекрасные мирные дома, памятники, музеи, справа — руины, в которые их превратила война.

Есть лица — в них всю жизнь сохраняется что-то мальчишеское. И у этого человека осталась юношеская непосредственность. Таков он на фотографии, по которой сделана марка.

«Ученому, Воину, Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни», — написано на памятнике, открытом 12 мая 1963 года в бывшем гитлеровском лагере смерти Маутхаузене Дмитрию Михайловичу Карбышеву. Фашисты заливали его ледяной водой на морозе, пока он не превратился в льдину.

«Этот человек, превратившийся в льдину, без мольбы о пощаде, без криков ужаса... Такого наш страшный лагерь не знал. Он, этот человек, заставил нас не бояться смерти и поверить в победу», — эти слова о Карбышеве приводит в своем очерке Борис Полевой, 8 августа 1967 года — то-

же печальная дата: 25 лет назад фашисты сожгли Януша Корчака. Философ, писатель, педагог, отдавший свою жизнь детям, погиб вместе с созданным им приютом, которому посвятил столько лет жизни. Он мог спастись, но отказался от побега. И пошел на смерть, потому что не хотел, не мог бросить детей.

В Польше была выпущена серия марок, посвященная этому национальному герою.

Коллекция выросла в обвинительный документ. Здесь собраны материалы о героях, первыми принявшими удар на границе, о зверствах фашистов в концлагерях, и, наконец, о разгроме гитлеровской Германии.

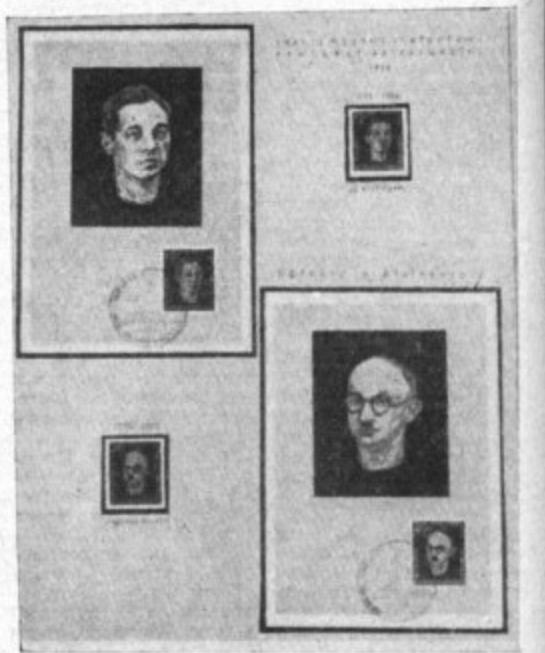
Да, «никто не забыт, и ничто не забыто». «Война приносит много горя. Каждый должен сделать все, чтобы ее не было», — говорит мне Евгений Александрович. В этих словах сила убежденности, как и у каждого, много видевшего и пережившего человека. Война отняла у него семью и мать, война разрушила то, что он, инженер, всю жизнь создавал своими руками. И он хочет, чтобы уштрафив внука Леночка прожила счастливую жизнь.

Коммунист Подорольский знает и другое. Уроки истории забывать нельзя.

— Человек, — задумчиво говорит Евгений Александрович, — должен посадить хотя бы одно дерево, должен родить хотя бы одного ребенка... Это сказано в древней пословице.

Но человек должен еще сделать так, чтобы дети и деревья не погибли от взрывов.

Л. СТОРОЖАКОВА



В редакцию поступает немало писем примерно такого содержания: «Я коллекционер-одиночка. У нас таких, как я наберется еще десяток. Подскажите, как нам организовать».

Мы решили рассказать о том, как возник клуб филателистов при московском Доме культуры «Строитель». Эта заметка и будет ответом авторам этих писем.

Клуб появился не так давно — в начале прошлого года. Организовала его библиотечкарь из 596-й школы Любовь Васильевна Заякина, которая и сейчас председатель совета этого клуба.

Раньше Любовь Васильевна тоже занималась коллекционированием в одиночку. Но, когда разбухли от марок классеры, она почувствовала, что начинает путаться в своей коллекции. Появилась необходимость записаться в клуб. Без консультаций сведущих людей, без обещания с товарищами по увлечению дело двигалось трудно.

Любовь Васильевна отправилась в Правление Московского отделения ВОФ. Здесь ей посоветовали и подсказали как организовать клуб по месту жительства. Любовь Васильевна — человек энергичный.

На следующий день она пришла в Дом культуры «Строитель», к его директору Николаю Пахомовичу Петрачкову. Договорились о помещении для клуба. Петрачков согласился выделить одну из комнат, и пожалуй, одну из лучших в Доме культуры.

Несколько вечеров подряд Любовь Васильевна провела в Правлении Московского отделения ВОФ. И, наконец, из многих тысяч имен и фамилий выбрала всех коллекционеров, проживающих в Ленинградском районе



К. АНТОНОВ

столицы. Дом культуры «Строитель» разослал им открытки, приглашая прибыть на первое организационное заседание клуба филателистов.

Так и возник клуб, который теперь является одним из лучших в столице.

Главное, что сопутствует успеху в деятельности этого клуба — деловая и разносторонняя помощь со стороны дирекции Дома культуры. Приглашенные билеты и афиши печатаются на средства Дома культуры. Клуб решил собрать филателистическую библиотеку, и опять-таки — деньги выделил Дом культуры. Проведена подписка на филателистические журналы, издающиеся в социалистических странах.

Перед каждой выставкой Дом культуры выделяет средства на ее оформление.

Помощь эта не безвозмездная. Клуб ведет большую общественно-полезную работу. Состоялось уже много интересных встреч. Л. Л. Лепешинский прочитал здесь лекцию «Филателия и история». Председатель Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур выделился впечатлениями о выставке «Париж — Москва — Ленинград». Состоялась встреча с автором книги «Вам письмо» М. С. Арлазоровым. Заместитель директора

Центрального филателистического агентства М. Т. Милькин провел беседу «Как печатаются марки». О советских стандартных марках рассказал в своей лекции Л. С. Пейсинов...

В Доме Культуры проведено несколько интересных тематических выставок. Сейчас филателисты готовят новую выставку — «Архитектура и строительство Москвы».

В клубе было сначала 36 человек. Теперь список увеличился до ста. На каждое занятие кроме постоянных членов клуба, как правило, приходит и немало гостей... Росту рядов способствовала активная пропагандистская работа, которую проводят все члены клуба на своих предприятиях и учреждениях. Так, инженер-

механик московского конструкторского бюро «Стрела» Владимир Алексеевич Логинов создал у себя кружок начинающих филателистов, который уже насчитывает 30 человек. Логинов организовал и выставку коллекционных материалов.

Будущее пополнение клубу подрастает в детской секции, которой из общественных начал руководит пенсионер Максим Борисович Капан.

Теплая дружба установилась между клубом филателистов при Доме культуры «Строитель» и Нижегородским городским отделением ВОФ. Коллекция по увлечению обмениваются планами, мнениями, опытом, что, несомненно, помогает в работе и тем, и другим.

ПЕРВИЧНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

20. Основой Всесоюзного общества филателистов являются первичные организации (кружки и клубы). Первичные организации создаются на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, а также при культурно-просветительных учреждениях при наличии не менее трех членов общества. Высшим органом кружка или клуба является общее собрание членов ВОФ.

Для ведения текущей работы кружок избирает председателя и заместителя или бюро. Срок их полномочий — 1 год.

21. Задачами первичной организации ВОФ являются:

- а) привлечение трудящихся, и особенно молодежи, к коллекционированию почтовых марок, как одному из видов общественно-полезной деятельности, сочетающей разумный отдых с расширением культурного и общеобразовательного кругозора советских граждан;
- б) оказание помощи своим членам в части снабжения их коллекционными материалами и принадлежностями;
- в) организация докладов, лекций и занятий по филателии, а также проведение выставок;
- г) проведение исследовательской работы в области филателии.

22. Бюро кружка или совет клуба:

- а) организует и проводит всю практическую работу по выполнению задач, стоящих перед первичной организацией общества;
- б) обеспечивает выполнение решений общих собраний организации и вышестоящих органов ВОФ;
- в) собирает предусмотренные Уставом вступительные и членские взносы и сдает их в отделение ВОФ;
- г) готовит и со-ывает общие собрания членов ВОФ.

(из Устава ВОФ)

ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ.

КОНКУРС

Чем ближе финиш конкурса «Три лучшие советские почтовые марки 1966 года», тем явственнее обозначаются симпатии многих коллекционеров — советских и зарубежных. Уже сейчас, основываясь на многочисленных письмах, поступивших в редакцию журнала «Филателия СССР», можно подвести предварительные итоги. По числу голосов, поданных «за», высшую ступеньку пьедестала почта занимает золотая, черно-зеленая марка «Ленин-мыслитель» из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». «Художник С. А. Поманский, — пишет свердловчанин В. Тупицкий, — изобразил на почтовой миниатюре одноименную скульптуру советского ваятеля А. П. Кибальникова. Он нашел такое цветовое решение, которое выявило монументальность, рельефность скульптурного произведения. Отказ от традиционной рамки, отделяющей живописное поле от зубцового края марки, лаконичность надписей акцентируют внимание на рисунке.

Филателистическая Ленинградская — самая уважаемая, актуальная и человечная тема для коллекционеров и художников. Поэтому не случайно победителями конкурсов 1963 и 1965 годов были марки, посвященные В. И. Ленину. И в 1966 году среди всех почтовых миниатюр выделяется марка, созданная С. А. Поманским.

Если простым арифметическим сложением подсчитать все письма, в которых лучшей названа марка «Ленин — мыслитель», то выяснится, что около девяносто девяти процентов всех филателистов, которые собирают советские марки, единодушны в своей оценке.

«Борьба» за второе и третье места разгорелась среди различных почтовых миниатюр. Коллекционеры прямо заявляют, что если марку № 1 определить сравнительно несложно, то назвать второй и третий номера не так-то просто. В конце 1966 года Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты выслала немало привлекательных марок. Когда филателисты разместили их в классере, а потом перелистали его, они обнаружили: многие марки претендуют на вторую и третью ступеньку пьедестала почта.

Нравится коллекционерам блок «800-летие со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели». За него — около семидесяти процентов читательских писем, поступивших на конкурс.

«В отличие от блоков последних лет, — высказывает свое мнение ленинградец И. Пицник, — сюжеты которых произвольны, этот блок интересен тем, что композиция его оригинальна, цветовая гамма и рисунок передают национальный колорит.

Пожалуй, не меньшее впечатление произвела

на коллекционеров и серия «Государственный Эрмитаж» — металлография на мелованной бумаге. В сущности, марки, которые годятся для коллекции «Живопись и графика», частично порождают споры среди коллекционеров. Тут они широко пользуются известной поговоркой «На вкус и цвет — товарища нет». В самом деле, какой серии отдать предпочтение — «800-летию со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели» или «Государственному Эрмитажу»? Та и другая по художественному оформлению и качеству печати на достаточно высоком уровне. Они приближаются к лучшим мировым образцам филателистической графики.

Представим на мгновение, что на нашей редакционной лентке раздались голоса авторов писем с пометкой «на конкурс». Получилась любопытная дискуссия.

Мокшач Н. Гусев:

— Второе место нужно присудить марке с рельефным портретом Шота Руставели (скульптор Я. И. Николадзе).

А. Песков, Татарская АССР, село Сюкеево:

— По-моему, второе место должна занять марка № 3401, посвященная первенству мира по футболу.

Х. Залитис, г. Добеле, Латвийская ССР:

— Второй лучшей маркой я бы назвал миниатюру из серии «10-летие советских исследований в Антарктике». Это десятикопеечная марка, на которой изображен дизель-электроход «Обь» у берегов Антарктиды.

В. Павлова, ст. Чапры, Ростов-на-Дону:

— Маркой номер два можно считать многоцветную почтовую миниатюру «Слава Октябрю!» С. Колотилова, г. Дружковка, Донецкая обл.

— Среди лучших, вслед за маркой «Ленин-мыслитель» следует поставить блок «XXIII съезд КПСС» (рисунки В. Ермакова и Ю. Лукьянова).

Разноречивы мнения коллекционеров, взявших-ся определить, каким маркам присудить второе и третье места. Но если поступиться эмоциями и вновь проанализировать все письма, то выяснится — преобладают голоса, поданные за две серии: «800-летие со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели» и «Государственный Эрмитаж».

Повторим, итоги опроса, впервые проведенного редакцией журнала «Филателия СССР», пока только предварительные. Возможно, к концу конкурса обнаружится, что еще какая-нибудь серия или отдельная марка пришлась филателистам по душе. Сейчас же лучшими советскими почтовыми марками 1966 года признаются миниатюры «Ленин-мыслитель» и две только что названные серии.



Рождение «черного пенни»

4000 лет назад неизвестный египетский художник на одной из стен погребальной пещеры Нумхотела в Бенехассане нарисовал воина, держащего в одной руке свиток, а в другой — открытый лист-письмо, которое подает своему военачальнику.

Так до нас дошло вещественное доказательство существования почты в те далекие времена.

Документальные материалы о почтовых сообщениях мы находим и среди других памятников древней культуры.

Около 500 лет назад Иоганн Гуттенберг изобрел подвижные литеры (буквы) и новый, типографский, способ печати. Появились книги, гравюры, картины, отпечатанные этим способом.

Бумага, завезенная в Европу в XIII веке, стала удобным и сравнительно дешевым материалом для нового вида печати. Несмотря на это, почтовая марка, без которой в наше время невозможно обойтись, впервые появилась только в 1840 году. Естественно, возникают вопросы. Почему так поздно была применена почтовая марка? Как обходились без марок?

Чтобы ответить на эти вопросы, опять обратимся к истории почты. В древних государствах — Египте, Персии, Древней Греции, в Риме и Арабском Халифате — была в основном государственная почта, предназначенная для передачи сообщений правителей страны. Она, понятно, не нуждалась ни в каком виде оплаты доводимой корреспонденции, так как содержалась за счет государства или за счет населения страны. Только в Римской Империи, созданная при Августе (27 г. до нашей эры — 14 г. н. эры), почта «Курсе публикус», помимо государственной переписки, иногда пересылала и частную корреспонденцию. Но это стоило таких больших денег, что почтой пользовались лишь богатые люди. В средние века на развалинах Римской Империи образовались сотни мелких феодальных княжеств и королевств. Они тоже завели свою почту, которая обслуживала правящую верхушку. Появившаяся несколько позже монастырская и университетская почта опять же была создана для собственных нужд. Правда, «почтальоны» монастырей и университетов брали иногда письма, но доставляли их адресатам за ночлег и питание. Никаких определенных тарифов тогда не было.

Развивать почтовое дело стали купцы и ремесленники. Гильдии и цехи создавали почты в основном для

своих объединений. Найятые иягонцы развозили и разносили тогда их переписку, а если и брали частные письма, то оплата их доставки производилась по соглашению. Все перечисленные виды почты не были регулярными, и почтальонов использовали по мере надобности. Поскольку в то время не существовало никаких регламентированных законом тарифов, не было нужды изготавливать марки с заранее обозначенной на них стоимостью пересылки различных видов почтовых отправлений.

В XVII веке во многих государствах, в том числе и в России, организовались государственные почты, являющиеся государственными почтой, переданные на откуп отдельным лицам, которые обязаны были принимать и доставлять корреспонденцию по существующим маршрутам за определенную плату, величина которой зависела от расстояния. Для каждого пункта доставки был свой тариф. В России в конце XVII — начале XVIII веков имела свою собственную таксу каждая почтовая дорога: Сибирская и Оренбургская, Малороссийская и Смоленская, Новгородская и другие. Величина почтового сбора часто определялась сословностью корреспондентов: купеческие и дворянские письма оплачивались по-разному. Естественно, вводить тогда почтовые марки было бы очень затруднительно.

Впервые в 1783 году был установлен единый тариф для всего Российского государства: за доставку письма весом в один **лот (12,8 грамма)** взимали **2 копейки**. Если письмо отправляли на расстояние свыше 100 верст, но не дальше 200, то за него нужно было заплатить **3 копейки**. Через каждые сто верст тариф увеличивался на **2 копейки**. В промежутке между сотнями к высшей таксе добавляли копейку.

Вскоре этот тариф отменили. В 1807 году ввели новый — за первые 100 верст брали **6 коп.**, затем взимали по **2 коп.** за каждые следующие 100 верст до 1500 и по **1 коп.** за каждые 100 верст от 1500 до 3100 верст. Далее тариф оставался неизменным и был равен **50 коп.**

В 1830 году установлены новые тарифы — от **20 коп.** до **1 руб.** В 1839 году все почтовые сборы были пересчитаны на серебро. Тариф свел к 5 ставкам от **5 до 25 коп.** за лот, с последующим увеличением на **5 коп.** за каждые 1800 верст.

При таких разнообразных тарифах нечего было и думать о марке, хотя в Почтовом департаменте России уже была известна знаменитая лотковая английская королевского почтмейстера Роуланда Хилла «Важность и польза реформы почтового дела». Автор доказывал необходимость и своевременность введения

единого тарифа за пересылку простых писем определенного веса внутри Объединенного Королевства (Англия, Ирландия, Шотландия) независимо от расстояния. Пока чиновники России думали и гадали, законом от 10 января 1840 года почтовая реформа в Англии была утверждена, и 6 мая 1840 года на Лондонском почтамте появилась в продаже первая в мире почтовая марка Англии стоимостью в 1 пенни, вошедшая в историю филателии под названием «черный пенни», потому что была отпечатана черной краской.

Почтовая реформа в Англии 1840 года в корне меняла всю систему почтового сбора, которая во всех странах мира до этого строилась на двух показателях — вес и расстояние. Отныне оставался только один показатель — вес. Маркой в 1 пенни оплачивались все простые письма в пределах Англии весом до $\frac{1}{2}$ унции (14,2 грамма). Письма весом до 1 унции оплачивались маркой в 2 пенни и каждая последующая полная или неполная унция дополнительно 2-мя пенни. Эта реформа подхлестнула Почтовый Департамент России. В 1843 году был введен единый тариф весового сбора за пересылку писем на все расстояния в размере **10 коп.** за лот. Несмотря на это, первая марка России появилась только спустя 14 лет. За годы, пока в России делались различные эскизы марок, «черный пенни», перешагнув границы Англии, послужил образцом для знаков почтовой оплаты многих стран. В 1843 году появилась первая марка в Южной Америке (Бразилия), в 1847 году в США, в 1850 году она добралась до далекой Австралии (Новый Южный Уэльс и Виктория), в 1853 году марка появилась на юге Африки (мыс Доброй Надежды), в 1854 году она пришла в Индию.

Первые почтовые марки и последующие их выпуски во многих странах применялись для всех видов почтовых отправлений. Со временем в отдельных государствах стали выпускать марки для специальных почтовых отправлений и различные почтовые служебные марки. Их не продавали населению. Они служили для учета средств, полученных почтой за различные операции, которые не оплачивались обычными марками.

Первые почтовые марки и последующие их выпуски во многих странах применялись для всех видов почтовых отправлений. Со временем в отдельных государствах стали выпускать марки для специальных почтовых отправлений и различные почтовые служебные марки. Их не продавали населению. Они служили для учета средств, полученных почтой за различные операции, которые не оплачивались обычными марками.

Служебные, доплатные, телеграфные...

Первые марки были изготовлены только для оплаты простых писем в пределах страны. Но вскоре потребо-

вались марки для заказной корреспонденции, для пересылки почты за границу, для денежных переводов и всех прочих видов почтовых отправлений, поскольку тарифы для таких отправок были иными. В Англии в 1847 году, к примеру, выпускали марки достоинством в 6 и 10 пенсов и 1 шиллинга. В 1855 году выходит марка в 4 пенса. То же самое наблюдается и в других странах. Однако все марки различных достоинств принадлежали к одному и тому же виду — обыкновенным стандартным выпускам, которыми можно было оплачивать по существующим тарифам все виды почтовых отправлений — от простой бандероли, простого письма до ценной посылки с наложенным платежом.

Сюжеты (рисунки) марок не отличались разнообразием. На марках были портреты правителей, гербы государств или просто цифры. Правда, в заморских странах (Америка, Африка) вскоре отошли от традиции, установившейся в странах Европы, и на марках стали появляться другие сюжеты — верховой почталон, локомотив, почтовое судно, аллегорические сюжеты. Но все же это были стандартные марки, пригодные для оплаты любого вида корреспонденции.

В 1850 году в Испании выходят первые марки специального назначения — только для франкирования (оплаты) **заказных писем**. В серии стандартных марок с портретом Изабеллы II две марки достоинством в 5 и 10 реалов имели надписи «сертификат», то есть «заказное». Почти все сделано. В 1851 году Австрия выпускает газетные марки для пересылки газет. Номинальная стоимость этих марок не указывалась, и они продавались только газетным издателям по определенным ценам.

Первые **служебные марки** появились в Испании в 1864 году. Их не продавали на почте, а выдавали государственным организациям и почте для пересылки служебной корреспонденции.

Франция в 1859 году издает первые **доплатные** марки. Почтовые работники наклеивали их на корреспонденцию, если за нее было заплачено меньше, чем это установлено тарифом. Эти марки также не продавались. Стоимость их указывалась с адресата валичными деньгами.

Для оплаты пересылки телеграмм в Пруссии выходит с 1864 года специальные **телеграфные** марки.

В Колумбии в 1865 году появляются марки «**корабельной**» почты и марки «**для денежных переводов и ценных писем**».

В 1871 году произошло крупное событие в истории почтовой марки. В Перу (Южная Америка) были выпущены первые **коммерческие**

марки. На двух почтовых миниатюрах, поступивших в обращение в день открытия перевозок почты по железной дороге между столицей республики Лимой и городами Кальяо и Корильосом, были сделаны соответствующие надписи. Вскоре — коммеморативные или памятные и юбилейные почтовые марки стали издавать во всех странах.

В 1884 году Италия выпускает специальные марки для оплаты **пакетов (посылок)**.

Годом позже в США выходит первая марка **спешной (экспресс)** почты.

В Чили появляется в 1894 году марка «**для оплаты возвращенной отправителю корреспонденции**».

До 1897 года на почтовой марке была указана только одна сумма — стоимость доставки по тарифу. Вырученные средства поступали целиком в доход почты. Но в 1897 году впервые выходят почтовые марки с дополнительным номиналом. В Австралии в штатах Новый Южный Уэльс и Виктория поступили в обращение марки, в продажную стоимость которых входили, помимо обычного почтового сбора, дополнительная сумма на содержание госпиталей. Так появились первые **почтово-благотворительные** марки, которые сейчас нередко выходят в различных странах.

Пересылка солдатских писем во многих государствах, в первую очередь в Советском Союзе, производилась почтой бесплатно. Однако в некоторых странах солдаты все-таки платят за свои письма (Англия, США).

Первая марка для **солдатских писем** была выпущена во Франции в 1901 году. На курсирующей стандартной марке сделали особую надпечатку.

Наконец, в 1917 году появляются марки для авиасообщения: в Италии вышла первая государственная марка «**воздушной почты**».

Мы перечислили только основные разновидности почтовых марок по их назначению. Мы не упомянули о том, что, снабжая стандартные знаки почтовой оплаты надпечатками и купонами, их широко использовали для различных почтовых услуг. В Англии, Аргентине, Индии и других странах, стандартные марки после надпечатки на них становились **служебными, доплатными** и т. п. В Бельгии одно время стандартные марки выпускались с талоном, на котором было напечатано: «В воскресенье не доставлять». Купон легко отрывался и, тогда эта марка превращалась в обыкновенную стандартную. Если же талон сохранялся при марке, то письма, поступившие в воскресенье, лежали на почте до понедельника.

(Продолжение следует)

ИСТОРИЯ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

А. КОЛЕСНИКОВ

С этого номера мы начинаем публиковать статьи по истории почты в помощь руководителям юношеских филателистических кружков.



Издательская выставка «Москва — Берлин». Здесь наш корреспондент сделал снимок одного из стендов коллекции Бернарда Грапентина «Из жизни и деятельности Маркса и Энгельса». Прокомментировать снимок мы попросили сотрудников Института Маркса, Энгельса, Ленина при ЦК КПСС. Эти комментарии мы предлагаем нашим читателям.

Эпиграфом к стенду можно было бы поставить слова: «С тех пор, как на земле существуют капиталисты и рабочие, не появлялось еще ни одной книги, которая имела бы такое значение, как та, которая лежит перед нами». Так Энгельс начинает свою рецензию на первый том «Капитала». Главный труд Маркса дает наиболее глубокое и всестороннее обоснование и разработку великих открытий, совершивших полный переворот во взглядах на человеческое общество и пути его развития и поставивших пролетарский социализм на несокрушимый научный фундамент.

Стенд открывают две обложки двух первых изданий первого тома «Капитала» — немецкого и русского. Если мы приглядились внимательней к той, что слева, то сумеем различить цифры — 1867.

Маркс называл «Капитал» делом своей жизни. И действительно, «Капитал» — плод огромного творческого труда, который был начат его автором в середине 40-х годов и прекратился лишь с его смертью. Это была гигантская работа. Лишь первого января 1866 года Маркс приступает к переписке начисто и окончательной обработке первого тома «Капитала». К середине сентября 1866 года отсылаются первые листы рукописи издателю Мейснеру в Гамбург, а в апреле 1867 года Маркс возводит ему и остальную часть.

Первый том «Капитала» вышел в начале сентября 1867 года. Маркс посвятил его немецкому коммунисту писателю-публицисту Вильгельму Вольфу (1809—1864), «смелому, верному, благородному, передовому борцу пролетариата».

В России первый том «Капитала» вышел в 1872 году. Интересно отметить, что перевел его один из ярких представителей народничества Н. Даниельсон, известный под псевдонимом Николая-она. В связи с переводом «Капитала» Даниельсон переписывался с Марксом и Энгельсом. В своих письмах основоположники марксизма проявляли большой интерес к русскому революционному движению, выражали свои взгляды относительно дальнейших путей развития России после реформы 1861 года. Однако, несмотря на знакомство с «Капиталом» и личную переписку с основоположниками научного социализма, Даниельсон остался реакционным мелкобуржуазным экономистом-романтиком, сентиментальным критиком капитализма и противником марксизма и пролетарского социализма. Эти его взгляды подвергались резкой критике В. И. Ленина.

В немецком переводе на стенде приводятся слова Владимира Ильича: «Наиболее глубоким, всесторонним и детальным подтверждением теории Маркса является его экономическое учение». Фраза взята из работы Ленина «Карл Маркс», которая написана в июле — ноябре 1914 года и впервые напечатана в энциклопедическом словаре Гранат (7-е издание, том XXVIII). Гранат — издательство, основанное в Москве в 1892 году группой научных работников во главе с А. Н. Гранатов. После революции оно было переименовано в Библиографический институт. Главная заслуга издательства — выпуск энциклопедического словаря, который является не просто механическим толкователем слов, а систематизированной научно-образовательной энциклопедией. Наиболее полное седьмое издание (вышло 54 тома), общий тираж 35 тысяч экземпляров. В редактировании его принимали участие видные русские ученые. Словарь большое внимание уделял общественно-политическим вопросам и рабочему движению.

На стенде, посвященном «Капиталу», немного марок — всего четыре. Одна из них — советская — воспроизводит известный портрет Карла Маркса 1867 года, года выхода в свет первого тома «Капитала». Вот как характеризует В. И. Ленин тот период жизни Маркса: «Условия эмигрантской жизни, особенно наглядно вскрытые перепиской Маркса с Энгельсом (изд. в 1912 г.), были крайне тяжелы. Нужда прямо душила Маркса и его семью; не будь постоянной самоотверженной финансовой поддержки Энгельса, Маркс не только не мог бы кончить «Капитала», но и неминуемо погиб бы под гнетом нищеты. Кроме того, преобладающие учения и течения мелкобуржуазного, вообще непролетарского социализма вынуждали Маркса постоянно к беспощадной борьбе, иногда к отражению самых бешеных и диких личных нападок».

Очень волновал Маркса вопрос, какой прием будет оказан его «Капиталу». «Молчание о моей книге нервирует меня», — писал он Энгельсу 2 ноября 1867 года. После выхода книги в нескольких газетах и журналах появляются выдержки из предисловия к ней. Ряд рецензий в печати организует Энгельс. Но особенно быстрое и широкое распространение находят идеи Маркса среди пролетариата. С большим удовлетворением он пишет в послесловии ко второму изданию: «То понимание, которое «Капитал» быстро нашел в широких кругах рабочего класса Германии, является лучшим вознаграждением за мой труд». Эти слова Карла Маркса приводят и немецкий коллекционер.

В сентябре все прогрессивное человечество отмечает столетие величайшего произведения научного коммунизма. Переценить его трудно. Гений Маркса воспроизвел в «Капитале» ярчайшую картину капиталистического общества, вызывающую жгучую ненависть к эксплуататорскому строю и решимость бороться за его свержение.



«Die tiefgründigste, umfassendste und detaillierteste Befestigung und Anwendung der Theorie von Marx ist seine ökonomische Lehre.» L. ENIN



Marx zur Zeit als er den 1. Band des «Kapital» bearbeitete.



Marx liest aus dem «Kapital» vor.

Marx: «Das Verständnis, welches »Das Kapital« auch in weiten Kreisen der deutschen Arbeiterklasse fand, ist der beste Lohn meiner Arbeit.»

ГЛАВНЫЙ ТРУД МАРКСА



В сентябре 1922 года в Москве вышел первый номер журнала «Советский филателист» — орган Уполномоченного ЦК Помгола при ВЦИК по марочным пожертвованиям в России и за границей.

В передовой статье «Наши задачи», редакция определила свое направление.

1. Очищение филателии от нездорового, наносного спекулятивного элемента личной наживы коллекционеров — коммерсантов, филателистов-торговцев, спекулянтов — чиновников, фальсификаторов-мародеров и прочих разных проходивцев-невежд и постепенное — по мере наших скромных сил и возможностей — возведение ее в степень самостоятельной науки.

2. Посильная разработка и освещение отдельных проблем этой молодой кандидатки в науки, широкая популяризация и пропаганда филателистических идей и выяснение прикладного ее значения в научном, педагогическом, эстетическом и экономическом отношении.

3. Использование филателии как средства пропаганды идей Великой Революции.

4. Организация русских филателистов вокруг нашего журнала и удовлетворение потребностей филателистов — коллекционеров.

С 3—4 номеров 1923 года журнал стал органом Уполномоченно-



ГОД 1922 «СОВЕТСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТ» № 1

го ЦК Последгола ВЦИК при ВЦИК и Всесоюзного общества филателистов. После реорганизации аппарата Уполномоченного в Советскую филателистическую Ассоциацию, он становится органом СФА и ВОФ. Журнал издавался свыше десяти лет и выпустил

136 номеров. За это время журнал объединил ряд советских филателистов. Удалось привлечь в качестве авторов многих серьезных филателистов и опубликовать их исследования и обзоры по различным вопросам филателии, бонистики, нумизматики.

До сих пор не утратили своего значения статьи по маркам старой России, русской почты в Турции и исследования по маркам периода гражданской войны и организации почты в молодых советских республиках — РСФСР, Азербайджанской, Армянской, Грузинской ССР. В журнале помещались материалы по маркам воздушной почты, земской почте, о провинциях (надпечатках) отдельных городов и районов страны. Печатались обзоры, статьи об искусстве и графике почтовых марок, об их сохранности, о патологическом уклоне в филателии — погоне за различными видами полиграфического брака (переверток надпечаток, недочетки и т. п.). Весь этот материал помог разобраться в массовом потоке эмиссий почтовых марок, выпущенных в нашей стране в период гражданской войны 1918—1922 годов... Мы, филателисты второго поколения русской филателии, листая пожелтевшие страницы первого советского филателистического журнала, с благодарностью вспоминаем его начинателей.

Это они заложили основы советской филателии, которая через 45 лет действительно вышла на международную арену, завоеывая признательность прогрессивной филателистической общности.



ФАЛЕРИСТЫ. КТО ТАКИЕ?

В Древнем Риме войска, отличавшиеся в боях, награждались почетными значками — «фалерами». В наши дни это забытое слово возрождается: коллекционирование значков все чаще называют фалеристикой, а людей, отдающих ему свой досуг, — фалеристами.

Значки привлекают собирателей прежде всего своим идейным и художественным содержанием. Эти своеобразные миниатюрные произведения прикладного искусства подчас тянут в себе интереснейшую информацию.

...Перед нами три значка. «Старшему» из них уже 66 лет — он был выпущен в 1911 году в ознаменование первого перелета по маршруту Петербург — Москва. В нем участвовали опытные авиаторы и лучшие по тому времени аппараты. Однако до финиша добрался лишь один — летчик А. Васильев. «Нечего и мечтать», писал он после перелета, — чтобы этот нелюднейший путь сделался торной дорогой российских летунов».

Второй значок посвящен десятилетью Центрального аэрогидродинамического института, созданного в 1918 году по инициативе В. И. Ленина. Значок вручали ветеранам ЦАГИ — ученым, авиаинструкторам, рабочим. Он лаконичен и выразителен: рабочий-творец, устрем-

ленный вперед, выпускает в небо Родины еще один самолет.

А вот и завтрашний день нашей авиации: сверхзвуковой лайнер ТУ-144. Пусть между Москвой и Ленинградом такой самолет пролетит за 20—25 минут!..

Внешний облик значков многообразен. Их делают из разных материалов; их форма, не связанная никакими канонами, обычно подчеркивает основную идею изображения. Иногда рисунок сопровождается кратким текстом, иногда текст выбит на оборотной стороне значка.

Один и тот же значок имеет несколько разновидностей, отличающихся друг от друга материалом, расцветкой или местом выпуска. Эти разновидности также представляют интерес для коллекционеров.

По своему назначению значки могут быть разделены на несколько групп (классификация строится на основе системы, предложенной А. В. Шатном для медалей):

а) **наградные**, которые присуждаются за достижения в труде, в общественной деятельности, в оборонной работе, в различных областях

Очень важно правильно разместить значки. Так, например, коллекция на тему «Отечественная авиация» может быть построена (и нередко строится) хронологически. Но это — не самый удачный путь, так как при таком размещении отдельные разделы могут «не прозвучать», из-за многочисленности значков, представленных в них, и многие интересные факты останутся «за кадром».

Чтобы найти оптимальный вариант размещения коллекционного материала, собиратель должен основательно ознакомиться с историей отечественного самолетостроения. В результате он отчетливо увидит основные «узлы» или разделы темы. Вот их примерный перечень:

1. Русская (дореволюционная) авиация,
2. Гражданский воздушный флот,
3. Роль науки в развитии авиации,
4. ВВС — овра мирного труда,
5. Общество друзей воздушного флота,
6. Авиация и Осоавиахим,
7. ДОСАВ и ДОСААФ,
8. Авиационные учебные заведения,
9. Спортивная авиация,
10. Будущее советской авиации.

Все значки, которые составляют

науки и искусства, в спорте и т. п.

б) **членские**, удостоверяющие принадлежность владельца значка к той или иной организации,

в) **памятные**, выпускаемые в ознаменование какого-либо события или в честь того или иного выдающегося деятеля современности,

г) **юбилейные**, посвященные той или иной знаменательной годовщине,

д) **сувенирные**, напоминающие о тех странах, городах, выставках, которые посещают туристы.

Собрать все значки практически невозможно. Впрочем, такую задачу собиратели перед собой и не ставят: фалеристы раньше и решительнее, чем их собратья по другим видам собирательства, перешли к тематическому коллекционированию. Самые распространенные среди фалеристов Советского Союза темы — «Лениниана», «История КПСС», «Авиация и космонавтика», «Спорт», «Искусство», «Выставки», «Фестивали молодежи».

Тема выбрана. Что дальше? Подбирать значки по «своей» теме? Разумеется, но само собирание — всего лишь внешняя форма фалеристики. Ее содержание — это исследовательская работа с материалом и его систематизация. Значок — едва ли не самый «разговорчивый» предмет коллекционирования, но без владельца коллекции он никогда не «заговорит» в полный голос.

коллекцию, нужно снабдить текстом. Для каждого из них желательно иметь выходные данные: фамилию автора, место и время изготовления, название, материал, тираж, разновидности и т. п. У фундаментальных коллекций иногда бывает «двойник» — альбомы, где каждому значку отведена отдельная страница, на которой помещаются фотография значка, его выходные данные и краткие сведения о событии, в честь которого значок выпущен.

Несколько слов о том, как хранить коллекцию. Помните, что значок, в отличие от монеты или медали, как правило, покрыт краской или эмалью. Это покрытие (особенно на старых значках) легко повредить. Кроме того, у всех значков различные крепежные приспособления (винт, булавка).

Как сохранить их? Винтовые значки обычно помещают на тонком «картоне». Один заполненный лист от другого отделяют чистым картонным листом. Хранить же их можно в коробках или сброшюровать в альбомы. Значки с булавками можно накалывать на первую страницу сложенного пополам листа ватмана; при этом вторая страница будет предохранять последующую от повреждений.

Фалеристы, как и все прочие коллекционеры, нуждаются в каталогах и определителях.

М. САУККЕ

ПЕРВОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ РАДИОИНТЕРВЬЮ

МОСКВА — ЮЖНОПОЛЯРНАЯ СТАНЦИЯ „ВОСТОК“

...Бесконечные просторы ледяного континента. Снежная пустыня на многие сотни километров. И здесь, в центре Антарктиды, на полосе холода нашей планеты, участники 2-й Советской антарктической экспедиции 16 декабря 1957 года создали южнополярную станцию «Восток». Место где она расположена, одно из самых суровых на земном шаре. Антарктической зимой, в конце августа, температура иногда падает до 88,3°, ниже нуля. Даже летом в районе станции «Восток» не бывает «теплее» 20 градусов мороза. В таких труднейших условиях, на высоте почти трех с половиной километров над уровнем моря, советские полярники проводят исключительно важные научные исследования.

Приближается славный десятилетний юбилей этой замечательной антарктической станции.

Нам удалось связаться по радио со станцией «Восток» и задать несколько вопросов ее начальнику Борису Михайловичу Беллеву.

Это было первое филателистическое радиointerview Москва — южнополярная станция «Восток».

МОСКВА. Поздравляю Вас, Борис Михайлович, и весь небольшой коллектив станции «Восток» с приближающимся юбилеем, 10-й годовщиной со дня основания станции. Советские филателисты, и в первую очередь те, которые интересуются полярной филателией, просили передать коллективу зимовщиков вашей станции горячий привет и самые лучшие пожелания. Очень прошу Вас рассказать, как будет отмечен в филателии юбилей станции «Восток»?

Ст. «ВОСТОК». Прежде всего большое спасибо за привет и сердечные пожелания. От имени всех «восточников» желаю советским филателистам больших успехов в занятии филателией. Как Вы знаете, 16 декабря этого года исполнится 10 лет с того дня, как над нашей станцией был поднят Государственный флаг Советского Союза. Этот юбилей будет отмечен в филателии специальным гашением. Какие подробности Вас интересуют?

МОСКВА. Очень прошу Вас, Борис Михайлович, рассказать о специальном почтовом штемпеле.



Ст. «ВОСТОК». Он был доставлен нам еще в феврале этого года. И сейчас, когда происходит наша радиобеседа, штемпель находится в моих руках. Юбилейный штемпель круглой формы, диаметром 37 мм. В центре его изображена схематическая карта Антарктического континента. На ней в точке, где расположена наша станция «Восток», высокая мачта с развевающимся советским флагом. Вверху штемпеля — пятиконечная звезда и надпись: «СССР 16/XII—67». По нижнему полукругу — надпись: «10 лет станции «Восток» в Антарктиде».

МОСКВА. А кто из полярников станции будет гасить марки на письмах этим штемпелем?

Ст. «ВОСТОК». Это поручено нашему радисту Владимиру Терентьеву.

МОСКВА. Многих филателистов интересует, какой краской намечено гасить?

Ст. «ВОСТОК». Только синего цвета.

МОСКВА. Как известно, среди советских марок имеется одна, на которой в красках изображена ваша южнополярная станция «Восток». Эта почтовая миниатюра была выпущена в 1965 г. Имеются ли на Вашей станции такие марки?

Ст. «ВОСТОК». К сожалению, нет. Поэтому советую филателистам, которые заинтересуются нашим юбилей-

ным гашением, прислать конверты с уже наклеенными на них марками.

МОСКВА. А много писем уже прислано на Вашу станцию?

Ст. «ВОСТОК». Такая почта у нас еще невелика. Мы ожидаем большинство писем с нашими сменщиками-участниками 13-й Антарктической экспедиции.

МОСКВА. На каком транспорте Вы отправите письма в поселок «Мирный»?

Ст. «ВОСТОК». В январе будущего года, вместе с нами на самолетах полярной авиации.

МОСКВА. А когда эти письма получат советские филателисты?

Ст. «ВОСТОК». На Родину наша почта придет примерно в марте 1968 года.

МОСКВА. И в заключение беседы последний вопрос. Есть ли среди полярников станции «Восток» филателисты?

Ст. «ВОСТОК». Многие из нас уже давно коллекционируют конверты и открытки, марки на которых погашены почтовыми штемпелями Антарктических экспедиций.

МОСКВА. До свидания, Борис Михайлович! Спасибо за интересную беседу.

Ст. «ВОСТОК». До свидания! До встречи на Родине.

ВЫСТАВКА НА ЗАВОДЕ

На Рижском вагоностроительном заводе состоялась выставка любительских коллекций. В ней приняли участие почти все члены недавно организованной секции. А поскольку дело это на заводе новое, волновались: вызовет ли «первенец» интерес у вагоностроителей. Однако все опасения оказались напрасными.

Филофонисты, филуменисты, филкартисты, нумизматы — для всех нашлось, что посмотреть и о чем поспорить. И, конечно, большой популярностью пользовались стенды филателистов: экспозиция т. Клявиньша «Советский Союз», коллекция т. Мушкина «Почтовые марки Кубы» и «Конверты первого дня Чехословакии».

Г. ПОГОДИН,
член бюро секции коллекционеров
рижского вагоностроительного завода



Проекты марок юбилейной серии «50 героических лет».

ВЕСЕННЕЕ УТРО

С ЯРОСЛАВОМ ШВАБОМ

О ТЕХ, КТО ДЕЛАЕТ МАРКИ

ВЛАДИМИР ТИЛЕ

Перевела с чешского Б. Михеева

Если вы хотите посетить профессора Шваба дома, в его мастерской, приглашаю вас с собой на одну из красивейших набережных Праги. Это прогулка на Градчаны, Петшин и Смихов. Здесь летают чайки и визгу, открыв навигацию, гудят по-весеннему пароходы.

Джевна улица, 2. Угловой дом. Звоню, и через пару секунд мы уже протягиваем друг другу руки.

— Вы запоздали, — говорит он. — И ведет меня дальше. В свой мир, наполненный незаконченными графическими работами, книжными иллюстрациями, оттисками книжных обложек, иностранными проспектами, новоготими поздравительными открытками, журналами по графике и полиграфии. Но в этом многообразии нет хаоса. Все сложено в папки, помечено его своеобразным почерком.

— Не сердитесь, — прошу я, — на улице так хорошо... Уже добрые полчаса я стою перед вашим домом.

Мне кажется, что это его, наоборот, обрадовало. Мы стоим рядом у окна, любуемся Влтавой, пароходами, чайками.

— Если вы так долго стояли перед домом, вы должны были обратить внимание на рельеф над входом. Это работа Штурсы, о чем мало кто знает. Однако, вы правы, на улице сегодня лучше, чем дома.

За окном раздался гудок парохода. Профессор вздохнул.

— На все так мало времени. Годы бегут. Да что там бегут, просто мчатся. Только недавно мне было шестьдесят.

— Вот видите, — заметил я, — а сегодня к тем делам, которые вас удерживают, прибавился и я. Я хотел бы вас расспросить обо всем, что касается почтовых марок. Узнать наше мнение об их художественных до-

стопнивах... я имею в виду марки чехословацкие... и, наконец, хочу узнать о том, как вы сами работаете над их созданием. Так, например, что вы считаете главным...

— Шрифт. Да, шрифт — один из самых главных элементов эскиза почтовой марки. Он должен иметь правильные пропорции в композиционной плоскости. Со вкусом должен быть подобран и рисунок шрифта. Он должен быть прост, что, однако, не означает всегда только гротеск. Он должен быть разборчив и тогда, когда его сознательно деформируют.

Он не смотрел в какие-либо записки, говорил без подготовки. И при этом еще набрасывал что-то на листе бумаги.

— К сожалению, обо всех этих требованиях мало заботятся и часто по неграмотности или вообще пренебрегают. Шрифт — прекрасный творческий материал... поверьте, что он достаточно говорит сам за себя, чтобы была создана производившая впечатление почтовая марка.

— Я верю вам. Ведь вы — прирожденный шрифтовик. А что вы скажете о рисунке? Я бы сказал, о специфике рисунка марки.

Он не ответил сразу. Смотрел в окно и не замечал, что я подробно рассматриваю его. Рабочие вельветовые брюки, белый халат, слегка испачканный тушью и темперой. Многие годы он носит одну и ту же прическу — короткий ежик; он уже белый, как молоко, но все еще по-юношески густой.

— В одном бюллетене я читал мнение истинного филателиста о том, что марка профессора Сволниского эскизна и не проработана. Это слово «проработана» — вообще неудачное выражение, как и выражение «окон-

чательный» рисунок и тому подобие. Все-таки та самая первая первая идея несет в себе обычно больше жизни и свежести, нежели окончательный вариант. И, наконец...

Зазвонил телефон. Профессор ответил на вопросы работников здесь из типографии и продолжал.

— И, наконец, — характер творчества Сволниского всегда иной, более стремительный и живой, нежели Бруновского, который, наоборот, увлекается миниатюрой. Разумеется, миниатюра, весьма удивляющая зрителей, восхищает филателистов.

— Извините, — сказал я, — но филателисты могут иметь свою точку зрения на художественную сторону марки. Вполне возможно, что им не нравятся марки некоторых мастеров.

Профессор взглянул на меня немного пренебрежительно.

— Надеюсь, что покупка почтовой марки в общем свободна, и если кому-либо не нравится новая почтовая марка, никто на свете не может заставить купить ее. Это подобно членству в клубе читателей или друзей поэзии. Я не куплю книгу, которую не хочу иметь в своей библиотеке. И если бы я, скажем, коллекционировал эксплибрисы, меня бы, очевидно, интересовали только лучшие из них. В противном случае я был бы просто собирателем курьезов.

Я чувствовал, что он не совсем прав. Тогда я попробовал заговорить о другом.

— Что вы думаете о печатании марок?

Надела же я себе хлопот! И в этом направлении он был в какой-то степени недоволен.

— Что я об этом думаю? Все время говорят о почтовой марке как о самом малом произведении графи-

ки. А это значит, что она должна быть выгравирована с подлинным графическим мастерством и выполнена глубокой печатью. Сегодня за рубежом есть, а, возможно, будут и у нас, высококачественные машины для многоцветной глубокой печати. Однако все печатать с гравюры нельзя. Современность вносит новые направления во все области творчества, это касается и почтовых марок. Многим оригиналам больше соответствовала бы высококачественная цветная глубокая печать, как это можно видеть на многих зарубежных марках. Если бы, например, мои марки «Опавский музей» или «ЮНЕСКО» были выполнены глубокой печатью, то и замысел, основанный на цветовом акценте, удался бы полностью.

Кто-то позвонил в дверь, возможно, почтальон; на минуту я остался один. Я осматривал библиотеку которая занимает целиком стену от пола до потолка. Дерево не роскошное: полки для книг из обыкновенного мягкого дерева темного цвета натерты воском. И в этом отражается подход Шваба к материалам нашей планеты: он предпочитает сырые природные и неподдельные — с проглядывающими сучками и побегами, — не склонен к светской пышности и гораздо выше ценит практичность и верную повседневную службу вещей.

Книги заботливо подобраны. Они построены в ряды на полках, будто годы долгой, прекрасной и плодотворной жизни этого человека и художника. Здесь книги специальные, научные, беллетристика, поэзия. Многим из них профессор сшил рубашки. Одел их в изящные современные обложки, которые не постарели и не стали будничными, хотя многие из них скроены еще в тридцатые годы.

— Итак, какова же ваша точка зрения на художественное развитие нашей марки?

— Прежде всего, если бы я говорил о своей собственной работе, то моя творческая точка зрения и способ графического выражения в создании марок несколько нетрадиционны. Поэтому они встречаются такой отпор среди филателистов. Но что поделаешь, если каждый художник обладает особой творческой манерой и выразительными средствами. Впрочем, это основное, к чему мы стремимся. И, кроме того, каждый в своем творчестве переживает определенное развитие, формируемое опытом, отточенным мышлением и не в последнюю очередь — атмосферой времени. Я предполагаю развитие логическое, естественное и закономерное, а не развитие под влиянием порывов разных ветров.

— Я думаю, что филателисты еще недооценили вашу деятельность в области создания почтовых марок.

Они не понимают, ее, не могут с ней примириться. Она непривычная для них.

Профессор ничего на это не ответил. Его голова была занята эсобиными мыслями. Мне казалось, что и коснулся такого, о чем он хочет сказать, но пока откладывает.

— Кто знаком с произведениями настоящих графиков по выставкам, публикациям, книжным иллюстрациям и полиграфическому оформлению, тот в связи с этим — при наличии доброй воли — безусловно, может понять и его индивидуальность в создании марок. Это должно быть основой для современного филателиста.

— Вы правы. Или еще точнее: для филателиста, видевшего немного дальше и обладающего широким творческим кругозором. А что вы думаете о филателистах как таковых?

— Многие филателисты и поныне живут давно минувшими временами и представлениями. Было бы любопытно опубликовать отрывки из писем, приходивших в Министерство связи для того, чтобы понять духовный мир многих энтузиастов-коллекционеров почтовых марок.

Он говорил медленно, последовательно, и казалось, что он будет продолжать. Очевидно, мы подошли к существу вопроса.

— Когда вышла моя марка, посвященная 150-летию музея в Опаве, удостоенная второй премии за наилучшую марку 1964 года, многие коллекционеры были слишком взволнованы и недовольны. Я понимаю, это была первая марка, решенная в моей современной манере. Я был очень рад, что марка увидела свет и была реализована.

Профессор выдвинул ящик стола и показал мне эту марку. Это была безусловно, «швабовская» идея и исполнение.

— Один коллекционер на появление этой марки реагировал весьма рафинированно. Избрал для этого именно 1 января 1965 года, чтобы пожелать мне по телефону всего наилучшего. Я хотел на это персональное пожелание реагировать через печать, но из-за массы работы все откладывал, а сейчас это уже перестало быть актуальным. Если вы хотите прочитать об этом пару строчек, — он начал рыться в глубинах своего письменного стола, — у меня есть где-то начало моей первой статьи. Но я так ее не закончил.

Я только белло прочел черновик записки: «Это было как раз на Новый, 1965 год, когда я услышал по телефону шипящий поток такой терпкой ненависти и режущей злобы, как будто я был, по крайней мере, личным убийцей семи несчастных младенцев. Этому анониму не удалось убедить меня в моей извращенности и от-

ступлении от традиций в создании наших марок; только его душа, привязанная за дырку для пуговицы, натолкнула меня на размышления. Этот тип людей живет не только в наше время. Именно такие травили Ван Гога и осмевали «Петрушку» Стравинского. Эти люди, смеялись над Пикассо, и даже сегодня они не знают, за что.

— Вы думаете, что с этим можно что-то сделать? — спросил я.

— Да. Я сам неоднократно обращался к ответственным представителям общества филателистов с просьбой, чтобы непосредственно в журнале «Филателия» периодически печатались критические статьи, в которых рассказывалось бы о новых путях развития изобразительного искусства в целом и освещались бы проблемные художественные особенности создания марок, рассматривались бы так называемые эксперименты. К сожалению, я не знаю, осуществляется ли это.

— Очевидно, воспитательная работа только начнется. А как вы сами, профессор, относитесь к маркам, которые создал другой художник?

— Слшком заблуждался бы тот, кто предположил, что все, не похожее на мой стиль, я осуждаю и отвергаю. Наоборот, я всегда стараюсь стать на объективную позицию, восхищаюсь и ценю работы других художников даже в том случае, когда их точка зрения совершенно противоположна моей. Однако, я предполагаю, у всех художников, работающих над оформлением нашей почтовой марки, честное и правдивое отношение к работе, высокое художественное мастерство и долг, которые необходимы, если речь идет о приращении графики.

— Вы должны быть чрезмерно объективным при обсуждении работ других художников. Ведь вы являетесь членом комиссии, которая рассматривает их эскизы. Как вы оцениваете деятельность этой комиссии?

— Деятельность комиссии как консультативного совета по обсуждению проектов почтовых марок при Министерстве связи, несмотря на все противоречия, можно считать правильной и полезной. Часто случается и так, что комиссия бывает в замешательстве, потому что многие эскизы не отвечают основным требованиям. Но для соблюдения плана, а часто и из-за недостатка времени не остается ничего иного, как констатировать замечания и в пределах возможного рекомендовать некоторые изменения и поправки в рамках конкретных обстоятельств. Иногда расходятся и точки зрения членов комиссии. Навязываются интересы экономические, требования филателистов, уместные для вышестоящих органов.

Все это искусственно усложняет деятельность совета, а иногда искажает и общие результаты.

— А вы сами — филателист? — спросил я уже на прощание.

— Я не филателист, и поэтому, на все смотрю как бы со стороны. Но ни в коем случае не свысока. Это большая разница. Я знаю, что уровень большей части почтовых марок в мире не достигает и доброй середины. Они не созданы ни в традициях первых классических марок, ни на уровне современных тенденций.

— Что вы пожелали бы нашей

почтовой марке?

— Вы пренебрежительно относитесь к филателистам?

— Нет. Зачем? Я понимаю их. Для многих коллекционеров почтовые марки интересны, главным образом, со стороны тематической. А почему бы и нет? Это мне немного напоминает игру в домино с рисунками, где космонавты соответствуют космонавтам, цветы — цветам, а замки — замкам. Ну, игра есть игра, каждый имеет на нее право, и если он находит в этом счастье, искренне желаю ему этого от всего сердца.

— Лично я пожелал бы, чтобы все почтовые марки, — так называемые «красивые» и эксперименты — были хорошими. Чтобы они были созданы чистым и искренним сердцем. Чтобы создавались на основе честного и своеобразного творческого мировоззрения, чтобы были хорошо нарисованы, имели хорошее цветовое решение, хорошо и со вкусом подобранный шрифт, незаурядную композицию. И, разумеется, чтобы они были безупречно изданы. Отличными красками на отличной бумаге.

ПАМЯТИ ТОВАРИЦА



Наступают, к сожалению, такие минуты, когда люди разлучаются навсегда. Горько об этом думать. Еще горше, когда это происходит.

Мы расстались с Максимом Григорьевичем Замузльсоном. Но не верится, что уже больше не услышим его голоса, не увидим улыбку человека, который прожил долгую трудовую жизнь. До сих пор еще кажется, что однажды утром Максим Григорьевич,

каким-то образом, сидит за свой стол в финансовом отделе Правления ВОФ. И, как обычно, станет внимательно читать письма, поступившие от коллекционеров из многих городов нашей страны...

Максим Григорьевич Замузльсон родился в 1891 году в Смоленске, в семье ремесленника. В 1913 году он успешно окончил Московский коммерческий институт. В 1914 году — Максим Григорьевич участник Первой мировой войны.

Известие об Октябрьской революции застало его в запасном полку. Максим Григорьевич Замузльсон принимает активное участие в строительстве новой жизни.

Как специалиста, М. Г. Замузльсона в апреле 1918 года направляют на работу в Народный банк республики. А уже в ноябре того же года его назначают заехом Первых московских пулеметных курсов.

Большой трудовой путь прошел Максим Григорьевич. Главное Управление военно-учебных заведений, строительство Волго-Донского судоходного канала, Волжская ГЭС имени В. И. Ленина — всюду М. Г. Замузльсон работал напряженно. Энергичный, высококвалифицированный специалист, он пользовался уважением всех, кто его знал, кто работал с ним рядом.

Родина по достоинству оценила труд М. Г. Замузльсона, наградив его орденом «Знак почета» и медалями.

Максим Григорьевич Замузльсон всегда была страстным коллекционером. Выйдя в 1957 году на пенсию, он уже в следующем году становится одним из активистов Московского городского общества коллекционеров. Все, кто встречался с ним, помнят М. Г. Замузльсона, как одного из деятельных организаторов большой работы столичных филателистов.

С мая 1966 года М. Г. Замузльсон руководил финансовым отделом Правления ВОФ. На этом посту он сделал многое, чтобы укрепить финансовое положение ВОФ, удовлетворить разнообразные запросы коллекционеров. Максим Григорьевич работал до самой последней минуты.

От нас ушел деятельный, отзывчивый товарищ, один из тех, кто налаживал работу ВОФ в период его становления. Светлую память о Максиме Григорьевиче Замузльсоне навсегда сохраняют все, кто его знал, кто трудился с ним рядом.

Правление ВОФ,
Правление Московского отделения ВОФ,
Редакция журнала «Филателия СССР»

ПОПРАВКА

В журнале № 6 на странице 28 допущены опечатки. 5-й и 4-й абзацы следует читать: «Норвегия — государство на западе Скандинавского полуострова. Площадь — 324 тыс. км². Население 3767 тыс. чел. Столица — Осло. Государственный строй — конституционная монархия. Глава государства король (в настоящее время — Улаф У.), премьер-министр П. Бортен.

